



1894

CATALOGUE
Illustré

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS

Out
Copy

2 up

Also Ref. Copy

More Copies needed



Catalogue Illustré

1894

GEORGES PETIT

EDITEUR

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS



Exposition de 1894



CATALOGUE ILLUSTRÉ


~~~~~  
Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi.  
~~~~~


EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE

DESSINS

Gravure, Objets d'Art et d'Architecture

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 25 Avril 1894



PARIS

GEORGES PETIT

IMPRIMEUR-ÉDITEUR

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

LIBRAIRIE NILSSON

PER LAMM, succ^r

212, rue de Rivoli, 212

1894

Tous droits réservés

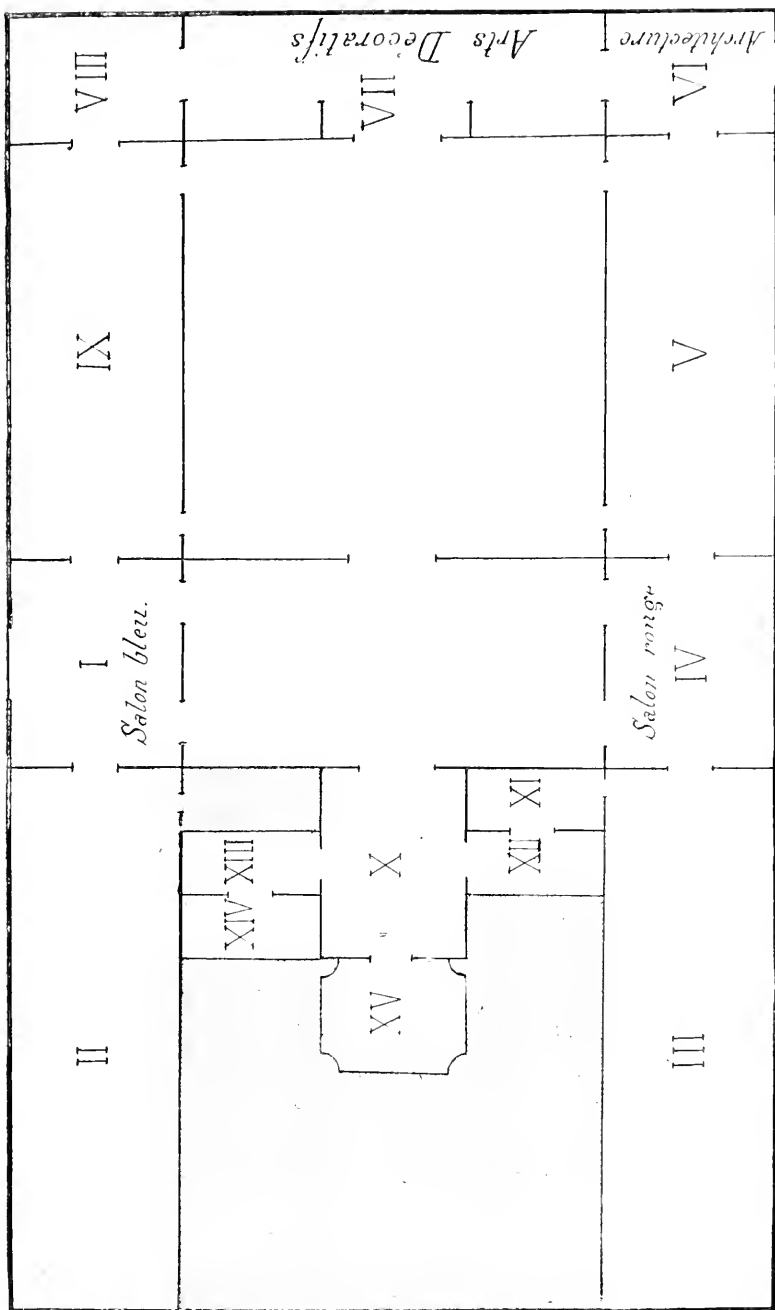
SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

PLAN DE L'EXPOSITION DU CHAMP-DE-MARS



EXTRAIT DU RÈGLEMENT :

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi, et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

PEINTURE

A

ACHENBACH G. .

- 1 — Une Dentellière de Langeac (Haute-Loire).

ADELSWARD G. D'.

- 2 — Rue Médée à Alger.
3 — L'Allier, à Vichy.
4 — Lavenses, à Vichy.

AGACHE A. . S.

- 5 — Etude de femme.
6 — Le vieux Conquérant.

ALARCON F. .

- 7 — Difficulté.

ALAUX G. .

- 8 — Portrait de M^{me} M.
9 — Portrait d'enfant.
10 — Portrait de M^{me} B.

ALBERT G. .

- 11 — Après-midi, Février. . .
12 — Matin (Seine-et-Marne).
13 — Temps gris; effet du matin, Moret.
14 — Ecluse de St-Mammès.
Effet de neige.

Appartient à M. K... .

ALEXANDER J.-W. . A.

- 15 — Portrait de M. Thaulow.
16 — Portrait de M. Pranishnikoff.
17 — Portrait.
18 — Portrait.
19 — Portrait.
20 — La Glace.
21 — Le Piano.

AMAN-JEAN E. . S.

- 22 — Portrait de M. Jules Case.

- 23 — Jeune Fille.

- 24 — Béatrix.

- 25 — Portrait.

- 26 — Portrait du sculpteur Dauph.

- 27 — Portrait de M^{me} D... .

ANDERSEN A.-M. .

- 28 — Portrait d'une dame.

ANETHAN M^{me} A. D' . A.

- 29 — Le Jardin.

ANTHONISSEN L.-J. . A.

- 30 — Laitière normande.
31 — Jeune Mère de Positano.
32 — Cordonniers de Positano.
33 — L'Automne.

ARCHAMBAUD P.-G. .

- 34 — La Légende de saint Julien l'hospitalier.

ARMBRUSTER R.-H. .

- 35 — Tête de vieille.
36 — Graveur sur bois.
37 — Fileuse.

ATKINSON A.-B. .

- 38 — Famille de pêcheurs, Cornouailles.

AUBIN P. .

- 39 — Le Théâtre romain, à Arles.
40 — Le Rhône, à Arles.

AUBLET A. . S.

- 41 — Au Matin.
42 — Jacques et Léo.
43 — Étang de Saint-Cucufa.
44 — Roses jaunes.

- 45 — Flirt, en bicyclette.
- 46 — Étude de nu.
- 47 — La Seine, à Bagatelle.
- 48 — Le Soir.

AXENTOWITCH (T.), A.

- 49 — Portrait du docteur J...

AYRTON (M^{me} A.), A.

- 50 — Portrait de M^{lle} de Los Rios.
- 51 — Un Thé.
- 52 — Nature morte.

Appartient à M. Adhémar.

B**BAERTSOEN (A.), A.**

- 53 — Soir de pêche.
- 54 — Vieux Canal flamand.
- 55 — Nieuport, Soir.
- 56 — Bateau sur la neige.
- 57 — Neige, Matin.
- 58 — Mur blanc, Flandre.
- 59 — Novembre.
- 60 — Soir, sur la dune, Mariakerke-sur-Mer.

BAIXERAS-VERDAGNER D.),

- 61 — Matin d'hiver.
- 62 — Matin de printemps.
- 63 — Soir de printemps.
- 64 — Petit Pêcheur.
- 65 — Petits Bateaux.

BARAU E.), S.

- 66 — L'Arc-en-ciel.
- 67 — En Vendange.

Appartient à M. L.

- 68 — En Automne.
- 69 — Journée de soleil.

Appartient à M. S.

- 70 — A Sainte-Marguerite-sur-Mer.
- 71 — Route de Villers-Franqueux (Marne).

BARRAU L.), A.

- 72 — Le Chemin de la Croix, en Catalogne.
- 73 — Jeune fille.

- 74 — Commerces.

- 75 — Portrait de M^{me} B...

- 76 — Lever de lune.

BAUD-BOVY (A.), A.

- 77 — La Montagne dans les nuées.

Appartient à M. G. B.

- 78 — La Source du torrent.

Appartient à M. G. B.

- 79 — L'Alpage.

- 80 — Les derniers Rayons.

BAUDOUIN (P.-A.), S.

- 81 — Une Imprimerie; — fragment décoratif pour la Bibliothèque de Rouen.

- 82 — Portrait de M^{me} Paul V...

- 83 — Avril.

- 84 — La Glane.

- 85 — Sur la Falaise.

- 86 — Étude, Vasconuil.

BELLANGÉ (E.),

- 87 — Artilleur en faction, Camp de Châlon.

- 88 — Intérieur d'atelier.

BÉNARD (H.),

- 89 — Jeannette.

BÉRAUD (J.), F.

- 90 — Le Chemin de la Croix.

- 91 — La Méditation.

- 92 — Au Fil de l'eau.

- 93 — Les deux Muses; — portrait d'Armand Silvestre.

- 94 — Portrait.

- 95 — Portrait.

- 96 — Portrait.

BERG (J.), S.

- 97 — Les Élections à Buenos-Ayres.

- 98 — En Seine.

BERGHE (H.-F.-C. VAN DEN),

- 99 — La Correspondance.

BERTON (A.), S.

- 100 — La Toilette.

- 101 — Passe-temps.

- 102 — Lettrée.
 103 — Virtuose.
 104 — Pénombre.
- BESNARD A., S.**
 105 — Portrait de M^{me} B...
 106 — Chevaux.
- BÉTHUNE (G.), A.**
 107 — Portrait de M^{lle} Lucienne Dorsy dans « Ynthis ».
- BIESSY G., A.**
 108 — Le Feu à la meule. Picardie.
 109 — Le Dévidoir. Picardie.
 110 — La Ménagère. Picardie.
 111 — Une Partie de dames.
 112 — La Sieste.
- BIGLAND P.,**
 113 — Portrait de M^{me} Hamburg à l'âge de cent ans.
- BILLOTTE R., F.**
 114 — La Côte d'Albanie, le soir, à Butrinto.
 115 — Chaussée vénitienne, à Pagagna.
 116 — Au Golfe d'Arta.
 117 — La Route de Janina, à Santa-Quaranta.
 118 — Village albanais, la nuit.
 119 — Au Canon, Ile de Corfou.
- BINET (A.), S.**
 120 — Le bon Samaritain.
 121 — La Tentation de Saint-Antoine.
 122 — Confidences.
 123 — Le Pêcheur.
 124 — Taches de soleil.
 125 — Dernière Lueur.
 126 — Le Soir.
 127 — Souvenir d'un voyage en ballon.
- BINET M^{me} M.,**
 128 — Portrait de M V...

- BINET V., S.**
 129 — Temps nuageux.
 Appartient à M. Louis de Bary.
- 130** — Cambelen — Seine-Inférieure.
131 — Le Soir.
132 — Les Esimes.
133 — Les Feuilles jaunes.
134 — Les Tonnelles.
135 — Matinée de septembre.
136 — Crépuscule.
- BLACHE P.-C.,**
137 — Les Alpes, un soir d'hiver.
138 — Champs, village et montagnes; après-midi de septembre.
139 — Village en automne, à la fin du jour.
140 — Paysage d'été.
141 — Sentier dans la montagne.
- BLANCHE J.-E., S.**
142 — Portrait de M^{me} la baronne B. M..., dans un costume Louis XVI.
143 — Lady Eden.
144 — Portrait de M^{me} R...
145 — Portrait de M^{me} M. B...
146 — Portrait de M. S...
147 — Portrait de M. P. L..., en 1893.
148 — Tête de petite fille.
149 — Etude de petite fille.
- BOCQUET P., A.**
150 — Le Soir, en Champagne.
151 — L'Hiver.
152 — Coin de rivière.
- BOUDIN E., S.**
153 — Le Rivage de Deauville.
154 — La Rentrée des barques, Trouville.
155 — Marée haute, à Deauville.
156 — Coucher de soleil.

- 157 — Rochers de l'Illette, à Antibes.
 158 — Fortifications d'Antibes.
 159 — Un Coup de mistral, à Antibes.
 160 — Le Rivage. Juan-les-Pins.

BOUILLON (L.).

- 161 — Portrait de l'auteur.
 162 — Bretagne.

BOUTET DE MONVEL (M.), S.

- 163 — Portrait de femme.
 164 — Portrait d'enfant.
 Appartient à M^{me} M. Simon.
 165 — Portraits d'enfants.
 Appartient à M. le docteur Gaillard.
 166 — Le vieux Vernet.
 167 — Vinaigrerie de Beaumont, Orléans.

BOUVET H.-M.-C., A.

- 168 — Un Coin de la Côte, à Sainte-Marguerite (Var).
 169 — Portrait de miss B...
 170 — A Saint-Germain, en avril.
 171 — Etude de mer.
 172 — Brodeuses.
 173 — Mer houlense.

BOYER P.,

- 174 — Paysage de rêve.

BRADLEY F.-G.,

- 175 — Mauvais quart d'heure.
 Intérieur de pension.

BRANCACCIO C.,

- 176 — Embouchure du Sebeto, à Naples.

BRINDEAU L.-E. de Jarny.

- 177 — Portrait de M^{me} G. T...
 178 — Portrait de M^{me} E. V...

BROINARD R.,

- 179 — Portrait.
 180 — Etude.

BROUNZOS A.,

- 181 — Convalescente.

BURGERS H.-J., A.

- 182 — Un Coin du Grand Canal, à Venise.
 183 — Au Lever du soleil.
 184 — Intérieur de forge.

BURNAND (E.), S.

- 185 — Le Paysan.
 186 — Le Repos des bergers (Languedoc).
 187 — Portrait de M. Fréd. Godet.

BURROUGHS (B.).

- 188 — Le Saint-Graâl.

BUYSSE (G.).

- 189 — Neige, le matin.
 190 — Au Béguinage, Neige.

C**CABRIT J.,**

- 191 — Les Bois mouillés.
 192 — Gelée blanche.
 193 — Les Chênes de Taussat.

CAILLIOT R.,

- 194 — Le Village de Perros-Guirec.
 195 — Les Choux.

CALLOT G., A.

- 196 — La Mort d'Eurydice.
 197 — Chant du matin.

CARIÉ-LANGLOIS (M^{me} M.)

- 198 — Paysage.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

- 199 — La dernière Heure du Christ; — esquisse projet.
 200 — Le Poète à la mandoline.
 201 — Crépuscule d'or.
 202 — Portrait de Germaine.
 203 — Soir, dans la plaine de Fréjus.
 204 — Portrait de M^{me} C. B...
 205 — Portrait de M^{lle} C...
 206 — Portrait de M^{me} J. L...

CARRERAS (J. de COMPTE .

- 207 — Veuve.
208 — Mon Atelier.

CASAS (R. , A.

- 209 — *Garrote vil*. Exécution capitale, à Barcelone.
210 — Veillant le bébé.
211 — Dans sa Chambre.

CASSARD (L. , A.

- 212 — Le Matin d'une belle journée.
213 — Le Coin des petits enfants.
214 — Temps incertain.
215 — Bourg-le-Roi (Sarthe).
216 — Le Chemin de la forêt.
217 — Le Repas du vagabond.

CASTELLANOS A. .

- 218 — Une Rue, à Bonarneauz (Finistère).

CAULDWELL L.-G. .

- 219 — Une Après-midi d'été (Finistère).

CAZIN (C. , F.

- 220 — Le Château de Thornfield.
221 — Un Moulin d'Artois.
222 — Mesnilval.
223 — Ruines du camp de Boulogne.
224 — Nuit.
225 — Cultures.
226 — Flandres.
227 — Garennes.

CHABAS M. .

- 228 — Némée.

CHABAUD-LA-TOUR R. de .

- 229 — Cocher de fiacre. Etude.
230 — Portrait de femme.

CHAPMAN W. .

- 231 — Pastorale.
232 — Caroline.

CHECA (U. .

- 233 — La Naumachie. Combat naval chez les Romains.

- 234 — Mauvaise Rencontre.

- 235 — Matinée d'été (Pyrénées).

CHEVALIER E.-J. .

- 236 — Avant le Grain. Marine du soir.

- 237 — Le Cimetière de Perros-Guirec (Bretagne).

- 238 — Les Rochers de Perros-Guirec (Bretagne).

- 239 — Derrière la Butte Montmartre: paysage.

CHUDANT J.-A. , A.

- 240 — Rayons du soir.

- 241 — L'Ombre de la forêt.

- 242 — Soleil du soir.

- 243 — Soleil du matin.

- 244 — Moulin sur l'Oignon.

Études
sur
un village
Franco-Comtois.

CID-GARCIA D. .

- 245 — Portrait de M^{lle} G....

- 246 — Mélancolie.

CLAUDE G. , S.

- 247 — La Fuite en Égypte: — panneau faisant partie d'un ensemble décoratif exécuté pour l'église Saint-Ferdinand-des-Ternes.

- 248 — Zaire: — modèle de tapisserie pour la Manufacture Nationale des Gobelins, et faisant partie de la suite des tapisseries de la Comédie-Française.

- 249 — Portrait de Charles G....

- 250 — Le Travail.

- 251 — Dans les choux.

- 252 — Palmiers, aux environs de Bordighera.

- 253 — La Grève de Longchamps à Saint-Lunaire.

- 254 — Venise. Le Grand Canal.

CLAUS E. , A.

- 255 — La Levée des nasses, Février.

Appartient au Musée d'Ixelles
Belgique.

- 256 — La Grève ensoleillée.

- 257 — Pâques.

- 258 — Printemps.

- 259 — Cabaret flamand.

COLIN CH.-J. ,

- 260 — La Vallée de la Nivelle,
Journée de Février.

- 261 — Etude, Automne; Gibouree.

COLIN G. , S.

- 262 — La Procession de *Nuestra senora de Guadalupe* à Fontarabie. — Le départ pour l'ermitage.

- 263 — Pleine Mer.

- 264 — Maison de pêcheur, à Gibouree.

- 265 — Au Pays basque.

- 266 — La Mer, à Guéthary, Novembre.

Appartient à M. le Vic E. Doria.

- 267 — Le Pic du Midi de Bigorre.

- 268 — Paysage d'automne.

- 269 — Rue, à Gèdre.

Appartient à M. G. Litz.

CONDER C. , A.

- 270 — Marine, Mer grise et nuages.

- 271 — Marine, Mer bleue et falaise.

- 272 — Marine, Mer verte et ombre.

- 273 — Paysage, avec personnage.

- 274 — Paysage.

- 275 — Paysage, Une moisson.

CONTENCIN.

- 276 — La Récolte des pommes, à Illifant, Côtes-du-Nord.

COPPENS O. ,

- 277 — « Le Trou de la Dame »,
Marine, Marseille.

CORNÉLIUS M^{me} M.-L. ,

- 278 — Bécassines.

CORNILLAC.

- 279 — Saint Roch, guérissant les lépreux; — panneau décoratif.

COSTA J. DA ,

- 280 — Sophie, daughter of Richard Bodinnar Esq.

COSTEAU G. , A.

- 281 — Le Chemin des ruines.

- 282 — Derniers Reflets.

- 283 — Vieux Pont sur la Reppe.

- 284 — Le Soir.

- 285 — La Cabute.

- 286 — Le Ruisseau.

COSTINCO S. ,

- 287 — Au près de la Ménagerie.

COTTET C. , A.

- 288 — Le Pardon de la Saint-Jean, Landanec (Finist.).

- 289 — La Sortie des barques de pêche, à Camaret (Finistère).

- 290 — Nuit de lune, Port de Camaret.

COTTON M^{me} M. ,

- 291 — Portrait de M. S.-M. Roosevelt.

COURANT (M. , S.

- 292 — La Passe de Saint-Guénolé.

- 293 — Le Champ de blé noir.

- 294 — Etaples.

- 295 — Plage de Berck-sur-Mer.
Appartient au docteur Cherlet.

- 296 — Pêcheurs de crevettes.

- 297 — La Tamise, à Greenwich.

- 298 — Matinée d'été.

- 299 — A l'Embouchure de la Seine.

COURTENS (F.), S.

- 300 — Sortie du troupeau.
- 301 — Derniers Rayons.
- 302 — L'Attente de la marée.
- 303 — Voilà Grand-Père!

COURTOIS (G.), S.

- 304 — Portrait de M^{me} la comtesse de Moltke, Huiffeldt.
- 305 — Portrait de M. Henri Farman.
- 306 — Rêverie.
- 307 — Contemplation.
- 308 — Etudes.

COUSE (E.-I.),

- 309 — Maternité.
- 310 — La Soupe.
- 311 — Le Soir.

CULLEN (M.),

- 312 — Morel.
- 313 — Un Soir d'automne.
- 314 — Paysage.
- 315 — Paysage.
- 316 — Paysage.

CUSHING (H.-G.),

- 317 — Portrait de femme.

D

DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.), F.

- 318 — Portrait de M^{me} S...
- 319 — Marchande de cierges.
- 320 — Christ à Gethsémani.
- 321 — Portrait.
- 322 — Portrait de J.-A. Meunier.
- 323 — Portrait de R. de Saint-Marceaux.
- 324 — Portrait de M^{me} Bartet, de la Comédie-Française.

DAGNAUX (A.), A.

- 325 — Portrait de M. Focké.
- 326 — Été.

DAMBOURGEEZ (E.-J.),

- 327 — Les Pêcheuses, aux Halles, le matin.

DAMOYE P.-E., S.

- 328 — Pâtis, en Normandie.
- 329 — Pièce d'eau.
- 330 — Premier Jour d'automne.
- 331 — Feuilles mortes.
- 332 — Pommiers. Printemps.
- 333 — Mer sauvage, après la tempête.
- 334 — Peuplier, Nanterre.
- 335 — Saules de l'île fleurie.

DANGUY J.-C.,

- 336 — La Musique sacrée.

DANNAT W.-T., S.

- 337 — Portrait esquisse.
- 338 — Entre femmes.
- 339 — Tête d'étude.
- 340 — Portrait esquisse.
- 341 — Profil espagnol.
- 342 — Etude de femme.
- 343 — Œye moderne.
- 344 — Profil de femme.

DARAS (H.), A.

- 345 — M^{me} Daras et ses enfants.

DAUCHEZ A.,

- 346 — Partie d'échecs.
- 347 — Côte bretonne.

DAUPHIN E., S.

- 348 — L'Escadre russe, en rade de Toulon.
- 349 — L'Escadre russe, en rade de Toulon.
- 350 — Effet de soir, après la pluie.
- 351 — Effet de soir, après une belle journée.
- 352 — Le Soir, dans le vieux port.
- 353 — Port Mejean.
- 354 — Fleurs sauvages. Méditerranée.
- 355 — Le Sentier des douaniers. Environs de Toulon.

DAUX (M^{lle} H.),

- 356 — Portrait de M^{me} P...

DAVID-NILLET G., A.

- 357 — Le Cochon.

DAVIS H.-W.-B., S.

- 358 — Un Verger.
 359 — Au Mois de mai.
 360 — Vers le Soir.
 361 — Au Mois de juin, Sureau
 et roses de berger.

DECISY E., A.

- 362 — La Soupe.

DECONCHY F., A.

- 363 — Printemps.

DEGOUE DE NUNCQUES W., A.

- 364 — Paysage brabançon.

DÉJARDIN A.-J., A.

- 365 — La Nuit, dans les dunes.

DELACHAUX P.-L., A.

- 366 — Intérieur: deux sœurs.

DELANCE P.-L., A., S.

- 367 — « En l'an 1258, le prévôt
 « des marchands conduit
 « les syndics des corpora-
 « tions devant Etienne Boi-
 « leau, pour la rédaction
 « du livre des métiers. »
 — Panneau destiné au Tri-
 bunal de Commerce de
 Paris.

DELÉCLUSE A., A.

- 368 — Portrait de M. P...

DEUISSE J., A.

- 369 — Ferme, dans la Gironde.

DESBORDES L.-A., A.

- 370 — Ophélie.
 371 — Fleurs.

DESBOUTIN M.-G., A., S.

- 372 — Portrait de miss Mand
 Gonne.
 373 — Etude de femme.
 374 — Etude de femme au
 chat.
 375 — Portrait de M^{lle} de B...
 376 — Portrait d'Amilear Ci-
 priani.

DESCHAMPS L., A., S.

- 377 — Charité.
 378 — Cigale.
 Appartient à M. Théodore Masburg.
 379 — Ferveur.

DESPARMET FITZ-GÉRALD
(X.), A.

- 380 — L'Impasse, à Burgos.

DEZAUNAY E., A.

- 381 — Portrait.
 382 — Avant la Messe. Femme
 du Bourg-de-Batz (Loire-
 Inférieure).

DINET A.-E., A., S.

- 383 — Une Émeute.
 384 — Portrait de mon père.
 385 — Portrait de M. D...
 386 — Manon.
 Appartient à M. A. D.
 387 — Chloé au bain.
 Appartient à M. R. D.
 388 — Fillette de Ploumanach.
 389 — Vue du Ksar d'El-Goléa.
 390 — La Montée, Bon-Saada.

DOMBASLE R. de, A.

- 391 — Vallon de Bourgogne.

DROGUE J., A.

- 392 — La Briqueterie.

DUBUFE G., A., S.

- 393 — Portrait de M^{me} P...,
 avec ses enfants.
 394 — L'Ermitage du Solaro.
 Capri.
 395 — Fuite en Egypte.
 396 — Soleils couchants; —
 3 études, à Capri.
 397 — Le Soir; — 3 études, à
 Capri.

DUEZ E.-A., F.

- 398 — Portrait de M^{me} R. J...
 399 — Yvonne.
 400 — L'Heure du bain.
 401 — Julien Jamet, patron de
 barque, à Villerville.

402 — La Mère Germain, à Villerville.

403 — Hortensias.
Appartient à M. Ferdinand Dreyfus.

404 — Pavots.
Appartient à M. Ferdinand Dreyfus.

DULAC (C.), A.

405 — Cloître ensoleillé, à Vézelay.

406 — Terrasses, au déclin.

DUMOULIN (L.), S.

407 — Vision.

408 — Les Fêtes franco-russes.

409 — La Mi-Carême.

410 — Couches de soleil.

411 — Le Canal de la Villette.

412 — Clair de lune.
Appartient à M. Eugène Higonet.

DUPRAY (L.-H.),

413 — Trompette de dragons, en 1804.
Appartient à M. Fernand de Bales.

414 — Retour de la revue, Napoléon III, 1869.
Appartient à M. W.

415 — Sortie de la caserne, le dimanche matin.
Appartient à M. W.

416 — L'Arrivée à l'étape. Infanterie de ligne.
Appartient à M. W.

417 — Un Coin de cantine, 1873.
Appartient à M. Hauke.

418 — Autour de Paris, 1870. Batterie exposée.
Appartient à M. André Bonillet.

419 — Officier de 7^e chasseurs, 1809.

420 — Napoléon, à Wagram.
Appartient à M. Paul Nermel.

DURST (A.), S.

421 — Gardeuse d'oies.

422 — Ferme, en Gascogne.

423 — Verger, en Normandie.

E

ELIOT M., S.

424 — La Chanson de l'eau; panneau décoratif.

425 — Le Soleil dans les arbres.
Appartient à M. G. M.

426 — L'Eau calme.

427 — Soleil de juillet.

428 — Le Village.

ENGEL J.,

429 — La Prière: triptyque.

ERLER (F.),

430 — Bercense.

ERRAZURIZ (J.-T.), A.

431 — Paysage, avec moutons (Angleterre).

432 — Paysage, avec figures (Angleterre).

433 — Paysage, Printemps.

ERTZ E.,

434 — Couches de soleil, Mois d'avril.

F

FARNETI S.,

435 — Le Samovar.

436 — Femme en rouge.

FAURE CH.,

437 — Le Thé: effet de lampe.

438 — Chemin entre les vignes, près Figeac.

439 — Fleurs au soleil.

FÉLIN M.,

440 — Jeannette.

441 — Etude.

442 — Etude.

FERRY (J.-G.),

443 — Le Troubadour basque.

444 — Le Hautbois basque.

FERRY J., A.

445 — Maison du garde, à Mor-tefontaine.

- 446 — Dégel.
 447 — Soirée d'automne.
 448 — Étang de Villeneuve.

FIRMIN-GIRARD M.-F., S.

- 449 — Coucher de soleil.
 450 — Une Artiste au moulin.
 451 — Charolaise allant au marché.
 452 — Le Verre de vin.

FLEURY M^{me} F., A.

- 453 — Portrait de M. J. B...
 454 — Italiennes à l'atelier.
 455 — La Toilette.

FLOQUET A.-H.,

- 456 — Portrait.

FOWLER R.,

- 457 — The Enchanted Glade.

FRAPPA J., S.

- 458 — Pie VII et Napoléon.
 Fontainebleau, 1813.

- 459 — Saint François d'Assise.

- 460 — Un Baptême, en Auvergne.
 Appartient à M^{me} P.

- 461 — Portrait de M. C...

- 462 — Promenade.

- 463 — Le Diable.

- 464 — Pèlerine.

- 465 — Portrait de M. Denis
 Poulot.

FRAZIER K.,

- 466 — Etude.

- 467 — Portrait.

- 468 — Paysage.

- 469 — Portrait.

FRÉDÉRIC L., S.

- 470 — Tout est mort! — Triptyque.

FRIANT E., S.

- 471 — Premier Assaut.

- 472 — Le Pêcheur.

- 473 — Les Bribeurs.

- 474 — Portrait de M. Antonin
 Pronst.

- 475 — Le Pain.

- 476 — Repas frugal.

FURET F.,

- 477 — En Avril.

- 478 — Pêcheurs en fleurs.

G**GABRIEL J.,**

- 479 — Rouen.

- 480 — Amiens.

GALLIAN O.,

- 481 — Portrait de M^{me} E. C...

GANDARA A. de la, S.

- 482 — Portrait de la princesse
 de Chimay.

- 483 — Nature morte.

- 484 — Nature morte.

GARNOT G.,

- 485 — Le Soir, à Fontaine-le-
 Port.

- 486 — Marine.

- 487 — Marine.

GARZEND M^{me} J.,

- 488 — Cerises.

GÉRARDIN A.,

- 489 — Tête d'étude de vieille.

GERVEX H., F.

- 490 — Portrait de M. Waldeck-
 Rousseau.

- 491 — Portrait de M^{me} X...

- 492 — Le Bain.

- 493 — Portrait de mon ami
 Baronnet.

- 494 — Portrait du baron M...

- 495 — Les Jumeaux; — portrait
 des enfants de M. Lazare
 Weiller.

- 496 — Portrait de M^{lle} S. B...

GILL R.,

- 497 — Portrait de M. L. P...

GIRAN-MAX (M.-L.),

- 498 — Soir d'été; — panneau
 décoratif.

- 499 — Brouillard rose.

- 500 — Jardin.

- 501 — Petit Bois.

GIRARDET E. , A.

- 502 — Touaregs en razzia.
- 503 — Caravane.
- 504 — Atelier de potier, à Bayent, Calvados.
- 505 — Porte ouverte sur Bou-Saada.
- 506 — L'oasis de Bou-Saada.
- 507 — Portrait.
- 508 — Rue de Bou-Saada.

GIRARDOT (L.-A.) , S.

- 509 — Le Baiser.
- 510 — Le Repos, Tanger.
- 511 — Aux Champs.
- 512 — Champs, en automne.
- 513 — Brumes d'automne.
- 514 — L'Été.
- 515 — Avette.
- 516 — Messaouda.

GIRAUDAT E. .

- 517 — Portraits de ma mère et de ma filleule.

GLEHN W.-G. .

- 518 — Le Pays de la légende.
- 519 — Crépuscule.
- 520 — Pastel breton.
- 521 — Une Vague.
- 522 — Nuit d'hiver.
- 523 — Janik.

GOENEUTTE N. , S.

- 524 — Chrysanthèmes.
- 525 — Au Jardin.
- 526 — Le Carrier.
- 527 — La vieille Route.
- 528 — Route de Pontoise, à Auvers.
- 529 — Brouillard d'automne.
- 530 — Crépuscule du soir; retour des champs.
- 531 — Le Cellier; nature morte.

GOLTZ A. .

- 532 — Printemps.
- 533 — Etude.

GOS (A.) .

- 534 — Une Nuit sur les Hautes-Alpes, Mont-Cervin.

- 535 — En Sommet, au printemps.

- 536 — Lac alpestre, après une tourmente de neige.

- 537 — Vallée de Zermatt, Automne.

GOUNOD J. .

- 538 — Portrait de M^{me} A. R...
- 539 — Tricotense.
- 540 — Pêcheuse normande.
- 541 — Songense.

GRADIS R. .

- 542 — Lormont (Gironde).
- 543 — Garonne, à Lormont.

GRANDMOUGIN M^{me} M. .

- 544 — Au Jardin.

GRANER L. .

- 545 — Pinçant la guitare.
- 546 — Le Forgeron.
- 547 — La Lecture quotidienne.

GRANIÉ J. .

- 548 — Portrait de M^{lle} H. Bergerat.

GRETOR W. .

- 549 — Portrait de M^{lle} Suzanne Devoyod.
- 550 — Portrait de l'écrivain danois S. Langé.

GRIMAUD L. .

- 551 — Cheval percheron, devant l'écurie.

GRIVEAU G.-A.-L. , S.

- 552 — Jeune femme au petit chapeau. Portrait.
- 553 — Saulaie, à Nesles-la-Vallée.
- 554 — Brume du matin.
- 555 — Etable à toit rouge, Merlimont.
- 556 — Etable à toit gris, Merlimont.
- 557 — Effet du soir, Merlimont.
- 558 — Terrine et oignons.

GRIVEAU L.,

- 559 — Nature morte.
560 — Vieilles Maisons.
561 — Bords de Seine.
562 — La Chaumière.

GROS L., S.

- 563 — Un Jour de Pardon, aux environs de Concarneau.

GUÉRARD H., S.

- 564 — La Vague, Monte-Carlo.
565 — Effet de lune, Honfleur.
566 — Le Phare, Honfleur.
567 — Panorama de Honfleur, le matin.
568 — Les Brise-lames, Honfleur.
569 — Soleil couchant, Honfleur.

GUÉRARD-GONZALÈS M^{me} J.,

- 570 — A la Fenêtre.
571 — La Pâtissière.

GUIGNARD G., S.

- 572 — Le Troupeau, à l'abreuvoir, le soir.
573 — Lune rose, en plaine.
574 — Le Parc.
575 — Rentrée à la bergerie.
576 — Le Val de l'équarrissage.

GUIGUET F., A.

- 577 — Portrait de M^{me} J. L...
578 — Portrait de Julien Leclercq.

GUTHRIE J., A.

- 579 — En plein été.
580 — Blonde.
581 — Portrait de M^{me} G...
582 — Portrait.

GYP.

- 583 — Portrait de M^{me} M. B...
584 — Jacques.

H**HAGBORG (A.), S.**

- 585 — La Tosca.
586 — Au Bord de la mer (Suède).

- 587 — Une Laitière (Picardie).
588 — Portrait de M^{me} V...

HARRISON A., S.

- 589 — Tableau.
590 — Tableau.
591 — Tableau.
592 — Tableau.

HAUMONT (É.-R.),

- 593 — Réverie.

HAVET H.,

- 594 — Femme étendant du linge, Automne.
595 — Après-midi d'été.
596 — Port-Gavy.

HAWKINS (W.-L.),

- 597 — Matérialisme et Idéisme.
598 — Ève; — Camafé.
599 — Noël; — toile mystique.
600 — Impression de soleil.

HELLEU P.-C., S.

- 601 — Les Grandes Eaux, à Versailles.

HERTGES P.,

- 602 — Lellouge, Luxembourg.

HITZ M^{me} D., A.

- 603 — Portrait de M^{me} de S...
604 — Crépuscule.

HOCHARD G.,

- 605 — Paysans.

HODLER F., A.

- 606 — L'Eln.

HÖCKER (P.),

- 607 — Les Stigmates.

HOLMAN (F.),

- 608 — Portrait de ma mère.

HUAS (P.),

- 609 — Portrait de Piat, sculpteur-décorateur.

HUET (M^{me} M.),

- 610 — Portrait de M^{me} H...

HUET (G.),

- 611 — Dunes.

HUGO (G.).

- 612 — Vieux Navires.
613 — La Dévastation.

HYNAIS (A.) A.

- 614 — Jugement de Paris.
615 — Portrait de Mme H... et son fils (étude).
616 — Portrait de Mme K... et sa fille.

ISAACS (E.).

- 617 — La Rentrée du troupeau.
618 — Un Coin de bandière.

I

IVANOVITCH (P.).

- 619 — Cabaret au Monténégro.

IWILL (M.-J.), S.

- 620 — De Venise à Chioggia. Nuit d'octobre.
621 — Brumes et lauriers-roses, sur la lagune.
622 — Fin du jour, à Venise.
623 — La Nuit, dans les sables.
624 — Venise endormie.
625 — Fin d'automne.
626 — Morsalines. Marée basse.
627 — Les Zattere.

J

JACOUNCHIKOFF Mlle M. .

- 628 — Rellet intime.
629 — La jeune Lune (Russie).

JAMESON (M.).

- 630 — Commerçage.

JAUFFRET F.).

- 631 — Porte sur la mer : — rade de Toulon.
632 — Vne sur Carqueiranne : rade de Toulon.

JEANNIOT (P.-G.), S.

- 633 — Matinée de juillet.
634 — Crépuscule.

- 635 — La Route de Saulx-le-Duc Côte-d'Or .

- 636 — Dienay, le soir Côte-d'Or .

- 637 — L'Agent d'affaires.

- 638 — Le Berger.

- 639 — Les Conserits.

JEIDELS C.-H. .

- 640 — Sarrasins en fleurs.

JETTEL E. , S.

- 641 — Entrée de village, près Cayeux. Lever de lune.

- 642 — Route, à Falkenbourg Hollande .

- 643 — Champs de choux Hollande .

- 644 — Pâturage, près Cayeux.

- 645 — Route, près Cayeux.

- 646 — Bords de l'Oise, près Anvers.

- 647 — Meules, près Anvers.

JOHNSTON (J.-H. .

- 648 — Les Fileuses. Clair de lune.

- 649 — La Porte verte. Gitane de Berja.

- 650 — Narcisse : — étude espagnole.

- 651 — Etude de jardin espagnol, au coucher du soleil.

- 652 — Portrait de Mme de K...

JOURDAIN R. , S.

- 653 — L'Été. { Panneau décoratif

- 654 — L'Hiver. { (peinture à la cire.)

K

KALCKRENSN Comte L. de .

- 655 — Oncle André.

KAPLAN (J.).

- 656 — Portrait de Mlle M. K...

KARBOWSKY A. , A.

- 657 — Le Repos.

- 658 — La Place de l'Eglise.
 659 — La Place de l'Eglise.
 660 — La Place de l'Eglise.
 661 — La Place de l'Eglise.
 662 — Les Meules.
 663 — Le Soir.

KOËSCHET (A.)

- 664 — Sortie d'église à Evionne, Alpes-Valaisannes.
 665 — Sur la Butte Montmartre.

KROYER P. S., A.

- 666 — Portrait de M^{me} K...

KUELH (G.), S.

- 667 — Five o'clock tea.

L**LAFON F., A.**

- 668 — Portrait de M. François Coppée, membre de l'Académie Française.
 669 — Portrait de M. Arthur Duparc.

LAHAYE A.-M., A.

- 670 — La Sieste.
 671 — Le Passant.
 672 — Fleurs d'été.
 673 — Soins maternels.
 674 — Au Jardin d'hiver.

LAMBERT L.-E.,

- 675 — La Fête recommence.

LANGRAND J.-A.,

- 676 — Portrait de M. F. L...

LANOË G.,

- 677 — Été (Bretagne).
 678 — Automne (Bretagne).

LAPORTE N.-P.-L.,

- 679 — Une Vague; temps bruyant et pluie, à Cayeux-sur-Mer (Somme); — étude.

LATENAY G. de .

- 680 — Calme.

- 681 — Voiliers, dans le port du Havre.
 682 — Chaumières, à Concarneau.

LA TOUCHE (G.), S.

- 683 — Les Amoureux.
 684 — Vague de l'Océan.
 685 — Le Logis de la Belle au bois dormant.
 686 — Le Chasseur de bécasses.
 687 — Jeune Mère.
 688 — La Belle au Bois dormant.
 689 — Le 2 Septembre 1870.
 690 — Charité chrétienne.

LAVERY (J.),

- 691 — Marie Stuart. — La nuit après la bataille de Langside (Écosse).
 692 — Rhoda.
 693 — R. B. Cunningham Graham, Esq.

LAVILLÉON (E. de),

- 694 — Environs d'Yverdon (Suisse).
 695 — Bords d'étang, en Bretagne.

LEBOURG (A.), S.

- 696 — Rouen. Matinée d'été.
 697 — Les Etangs de Mortefontaine, en automne.
 698 — Rouen. Après-midi d'été.
 699 — Honfleur. Après-midi d'été.
 700 — Chemin de village normand; effet de pluie, le matin.
 701 — Les Bords de l'Ilton, au printemps.
 702 — Chemin de village; soleil du matin.

LE CAMUS (L.), S.

- 703 — Le Cimetière d'Herblay.

- 704 — Dans le Parc de Versailles ; automne.
 705 — L'Étang de Hossegor (Landes).
 706 — Les Dunes de Cap-Breton (Landes).
 707 — Les Bords du Bouret ; lever de lune (Landes).

LEE-ROBBINS M^{lle} L. , A.

- 708 — Portrait.
 709 — A la Fenêtre.

LEFÈVRE C. , S.

- 710 — La Vallée.
 711 — Jour d'orage.

LEISTIKOW W. ,

- 712 — Lac forestier.
 713 — Soleil couchant.

LEMAIRE C. ,

- 714 — Première Communion, chez le Garde.

LEMAIRE M^{me} M. , S.

- 715 — Derniers beaux Jours.
 716 — Lecture intéressante.
 717 — Panneau décoratif. — Fleurs d'hiver.
 718 — Panneau décoratif. — Fleurs de printemps.
 719 — Panneau décoratif. — Fleurs d'été.
 720 — Panneau décoratif. — Fleurs d'automne.
 721 — Dessus de Porte.
 722 — Dessus de Porte.

LÉONARDUS dit Nardus S. ,

- 723 — Portrait d'homme.

LEPÈRE L.-A. , S.

- 724 — Nuée d'orage.
 725 — Coucher de soleil.

LEROLLE H. , S.

- 726 — Plafond.
 (Appartient à M. Devillez.)
 727 — Intérieur.

LEROY SAINT-AUBERT C. , A.

- 728 — Soir de mai.

LE SIDANER H.-E. ,

- 729 — Le Départ de Tobie ; — panneau décoratif.
 730 — Les Promis.

LESREL A.-A. , A.

- 731 — Après la Chanson.

L'HAY M.-E. ,

- 732 — Les Marais de Douville.
 733 — L'Orage, sur Granville.

LIEBERMANN M. , S.

- 734 — Brasserie de campagne Bavière.
 735 — Une Allée d'aulnes, à Rosenheim.
 736 — Les Dentellières de Brabant.

LIMET J. ,

- 737 — Sapins ; — paysage.

LINDEN G. ,

- 738 — Dame au voile.
 739 — Chapelle de Saint-Guinat Bretagne.

LOCHEAD.

- 740 — Feeding Poultry.

LOCWOOD R.-M. ,

- 741 — Le Bossu qui fume.
 742 — Portrait.
 743 — Portrait.
 744 — Au Jardin.
 745 — Boudeuse.
 746 — Mère et enfants.

LOUP E. ,

- 747 — Portrait de la baronne d'A...

LUBIN J.-D. , A.

- 748 — Avant l'Ouverture du scrutin.
 749 — Mort d'un turco.

LUCAS A.-P. , A.

- 750 — Effet de lune.
 751 — Espoir.

LUNOIS A. N. S.

752 — Le Déjeuner des veaux.

M**MACPHERSON (M. Campbell).**

753 — A sa Toilette.

754 — Une Lande écossaise.

MADURO-PEIXOTTO G.

755 — Portrait de ma sœur.

MANGEANT (P.-E.).

756 — La Vérité; — triptyque.

La philosophie, la science
recherchent la Vérité. — La
Vérité aussitôt apparue est
cachée et masquée.

Peinture en détrempe,
cadre en chêne pyrogravé,
orné de bronzes exécuté
par l'auteur.

MARCETTE A.

757 — Quai de la Butte, à Liège.

758 — La Cathédrale d'Assises.

759 — Les Laveuses, à Terracine; — aquarelle.

MARCIUS-SIMONS P.

760 — Le Rayonnement de la Croix.

761 — La Parabole des vierges.

MAREST J.

762 — Jeune Femme écrivant une lettre.

MARTENS W. N. S.

763 — Le Puits.

MARTIN R.

764 — Mentès, au bord de la mer; matin.

MARTY H.

765 — Coucher de soleil.

MATHEWES B.

766 — Portrait de M. F.-W. J...

MATHEY (P.) N. S.767 — Portrait de M^{lle} F...

768 — Portrait de M. T...

769 — Portrait de M. D...

770 — Portrait de M^{me} D...**MAUFRA M.**

771 — La Rivière la Guer (Bretagne).

772 — L'Écurie.

MEIN (Miss).

773 — Crocus.

MEISSONIER (J.-C.) N. S.

774 — Barque de pêche entrant au port, par gros temps.

MEIXMORON (C. de) A.

775 — Automne.

776 — Une Rue, à Nancy.

777 — Le petit Pont, à Dienay (Côte-d'Or).

778 — Soleil pâle.

779 — Terres labourées.

780 — Nuit.

MELCHERS (J.-G.) A.

781 — Patineurs.

782 — Premier-né.

MÉNARD (E.-R.) N. S.

783 — Le bon Samaritain.

784 — L'Anse de Kergos.

785 — Portrait de ma mère.

786 — Portrait de M. Louis Ménard.

Appartient à l'État.

787 — Le Mont-Blane.

788 — La Ferme.

MÈRE (C.-E.).

789 — Lac Mouresco, en mars.

790 — Polager, à Lauvie-Juzon.

791 — Boules de neige, à Lauvie-Juzon.

792 — Lac Mouresco, en automne.

793 — Cambo. Crépuscule.

MESDAG (H.-W.) N. S.

794 — Marée basse.

795 — Jour d'été, à la plage de Scheveningue.

796 — Mer du Nord.

797 — Effet de matin, à Scheveningue.

798 — Temps gris, à Scheveningue.

MESLÉ (J.-P.), A.

799 — Ecoières.

800 — Portrait de M^{lle} L. P...

801 — Ida Desvigne.

802 — Étude.

803 — Premier fleuri.

MESTRAL-COMBREMONT

V. de .

804 — Portrait.

MEYS (M.-P.),

805 — Gitano de Grenade.

MIDDLETON (J.-R.),

806 — Au Palais de justice de Tanger.

MIGNON L.-R. .

807 — Intérieur.

MILNER-KITE J. .

808 — Portrait de M. A.-R. R...

MINITZKY (A. de),

809 — Femme et fleurs.

MONCOURT (A. de), A.

810 — Moyettes.

811 — Brisants.

812 — Un Coin d'étang.

813 — La Rentrée du mendiant.

MONOD L.-H. .

814 — L'Heure de cendre.

815 — Sommeil de la mer.

816 — Portrait de jeune femme.

817 — Portrait de jeune femme.

818 — Portrait de jeune femme.

MONTENARD. F.

819 — Pêcheur sur la grève (Méditerranée).

820 — L'Anse de Port-Méjean, Rade de Toulon.

821 — Fenilles d'hiver (Provence).

822 — Le Village de Besse, en décembre (Provence).

823 — Solitude (Provence).

824 — Un Puits, en été (Provence).

825 — Sur l'Aire, dans le Var.

826 — Panneau décoratif destiné à l'amphithéâtre de Minéralogie de la Sorbonne.

MONTZAIGLE E. de, A.

827 — Parisienne.

Appartient à M. G. Deniau.

828 — Fin de bal.

Appartient à M. de Boiluey.

829 — Premier Rendez-vous.

Appartient à M. de Boiluey.

830 — Entrée de matinée.

Appartient à M^{me} Roulet.

831 — Portrait de M^{lle} D...

MOORE H. . S.

832 — Calme avant l'orage.

833 — Beau temps, après un peu de vent.

MOREAU A. .

834 — Fontainebleau, sous le Premier Empire.

835 — Apprêts de fête.

836 — Au Revoir.

837 — Arbres en fleurs.

838 — Environs de Nemours : — étude.

839 — Prairie : — étude.

840 — Moulin, sur le Loing : — étude.

MOREAU-NELATON E. .

841 — Paysage : effet du soir.

842 — Le vieux Curé.

843 — Bretonnes, au cimetière.

844 — Les Communiantes.

845 — Les Moines.

846 — Le Baptême du Christ.

MORENA P. .

847 — Intérieur d'atelier : effet de demi-jour.

MOULLE E.-A.

- 848 — Mare.
 849 — L'Oise, près Pontoise.
 850 — Le vieux Chemin, à Villerville.

MOUTTE A., S.

- 851 — Chercheurs d'esques, Marseille.
 852 — L'Oratoire des Garçons, Avignon.
 853 — Vieille Fileuse, Campagne d'Avignon.

MUENIER J.-A., S.

- 854 — Le Colporteur.
 855 — Les Pêcheurs.
 856 — La première Etoile.
 857 — Le Rendez-vous.
 858 — Village franc-comtois.
 859 — Le Calme.
 860 — Fugitifs amours.
 861 — La Fontaine de cyprès.

MULLERER F.

- 862 — Chez le Médecin.

MUNOZ Y CUESTA D.

- 863 — Dans les environs de Madrid (fragment d'une décoration de salle à manger).

MYRTON-MICHALSKY (S.-V.).

- 864 — Portrait de M^{lle} de Miramon.

N**NORCROSS M^{lle} E.**

- 865 — Portrait de M^{me} G. S...
 866 — Portrait de M^{lles} M. et E. P...

NOURSE M^{lle} E.

- 867 — Dans le Champ Hollandais.

O**OLARIA F.**

- 868 — Opération de la greffe, par le docteur Muguer.

OLSSON J.

- 869 — Repos.
 870 — Les Dunes.

ORANGE G.-A.

- 871 — L'Eglise de Gasny (Eure).

OSBERT A.

- 872 — Harmonie virginale.

OTTEVAERE (A.-L.-H.).

- 873 — Soleil couchant, en temps de canicule.

P**PAILLARD H.**

- 874 — Le Port d'Alger; matin.

PANNEMAKER S., S.

- 875 — Sous Bois; — étude.
 876 — Portrait; — étude.

PARROT P., A.

- 877 — Portrait de M^{me} Rose Caron.
 878 — Portrait de M. Boitelle.
 879 — Etude.

PELECIER (M.-C.).

- 880 — La Cour du vieux puits.
 881 — La Nièvre, à Nevers.

PERRANDEAU (C.), S.

- 882 — Sœur Sainte Elisabeth.
 883 — Sans Foyer.
 884 — Une Vague.
 885 — Calme blanc.
 886 — Le Fond du Frémur, temps de vent.

PERRET A., A.

- 887 — Vieux Souvenirs.
 888 — En Moisson.
 889 — Avant l'orage.

PERRY R.-H.

- 890 — Portrait de M^{me} X^{***}

PETERS (CLINTON).

- 891 — Portrait de Miss Eleonor Calloun.
 892 — Portrait de mon fils Jack.
 893 — Les Pierrots.

PICARD L., S.

- 894 — Au Bord de la mer.
 895 — Portrait.
 896 — Femme à la fenêtre; fond de soleil vert.
 897 — Dans les dunes.
 898 — Mélancholia.
 899 — Femme à la fenêtre; fond, mer grise.

900 — Femme à la fenêtre ;
fond, mer bleue.

901 — Départ pour la pêche

PIET (F.).

902 — Après le bain.

PLANELS-RICARDO.

903 — Étude ; — en Espagne.

904 — Étude ; — à Paris.

905 — Étude.

POINT A. A.

906 — Eve.

907 — Harmonie du soir.

908 — Ame d'automne.

909 — Rêve de pureté.

910 — Portrait.

POKITOV V. I.

Marchand de fruits.

Le Jeu de cailloux.

911 — Blanchisseuses, à Pan.
Cabaret, à Torre-del-
Greco.

Le petit Port.

912 — Le Jardinier ; Blanchis-
seuses ; Réservoir ; Villa ;
Route, à Torre-del-Greco.

POMEROY Sanford B.

913 — Environs d'Étretat.

914 — Falaise d'Étretat.

915 — Route de Criquetot.

POTTER (M.).

916 — Paris en fête ; le feu
d'artifice.

917 — Falaises d'El-Goléa.

PRADEAUX J.-H.-A.

918 — Portrait de M^{me} L...

PRANISHNIKOFF I.-P. S.

919 — Charge du 48^e dragons ;
manœuvres russes.

920 — Éclaireurs surpris ; ma-
nœuvres russes.

921 — Vigie cosaque ; ma-
nœuvres russes.

922 — Novembre, en Camargue.

923 — Le Phare de la Gacholle.

924 — Une Course, Camargue.

925 — Mirage, Camargue.

926 — L'Étang d'Icard — Ca-
margue.

PRINET R.-X. S.

927 — Portrait de M. le conseil-
ler P...

928 — La Toilette.

929 — L'Eglise.

930 — Village Franc-Comtois.

931 — La Chambre à deux lits.

932 — Le Corridor.

PROUVÉ V. S.

933 — Portrait.

PUVIS DE CHAVANNES P. F.

934 — Ensemble de la décora-
tion destinée à l'Escalier du
Préfet à l'Hôtel-de-Ville.

I. — Plafond : Victor Hugo
offrant sa lyre à la Ville de
Paris.

II. — Quatre voussures : Pa-
triotisme ; — Charité ; —
Ardenrartistique ; — Foyer
intellectuel.

III. — Six tympans : Esprit ; —
Fantaisie ; — Beauté ; —
Intrepidité ; — Culte du
Souvenir ; — Urbanité.

R

RACHOU H.

935 — Printemps ; — panneau
décoratif.

936 — Souvenir.

937 — Prière.

938 — Portrait de M^{me} la ba-
ronne de C...

RAE I.

939 — Echappée.

940 — Flirt.

RÄLAMB Baron C.-E.-E. de.

941 — Nocturne.

942 — Abreuvoir.

RANOY-PUTZEYS (M^{me} F.).

943 — Automne (Eysden).

RÉCAPPÉ-ALQUIER (M^{lle} M.-P.).

944 — Ruines, à Carolles.

REED (M^{lle} G.).

945 — Portrait.

946 — Tête de jeune fille.

RENAN (A.), S.

947 — Le Poète et le Mirage.

« Ah ! qui m'emportera
sur des flots sans rivage, »

LAMARTINE.

948 — Seylla.

949 — Vertige.

950 — La Licorne.

951 — La Phalène.

REX (Comte R. de).

952 — Dans la Cuisine.

RICHON-BRUNET, A.953 — Femme en deuil. Mer
sereine.954 — Grosse mer, en plein
Océan.

955 — Étude; — New-York.

956 — Étude; — New-York.

957 — Étude; — New-York.

958 — Étude; — New-York.

RINKLUYZEN (H.-G. VAN).

959 — Paysage.

RIPPL-RONAI (J.-F.).

960 — Vieille Dame hongroise.

RIVEY (A.), S.

961 — Portrait.

962 — Un Guitariste.

963 — Seigneur huguenot, sous
Charles IX.

964 — Tête d'étude; — paysan.

965 — Une Condottieri.

RIXENS (J.-A.), F.966 — Portraits de M^{lles} de L. P.

967 — Portrait de M. G...

968 — Portrait de M. Roll.

969 — Portrait de M. Sauvageot.

970 — Portrait de M^{me} B...971 — Portrait de M^{lle} M. S...972 — Portrait de M^{lle} M. J...973 — Portrait de M^{me} R...**ROBERT (P.), A.**

974 — L'Empereur.

ROBINSON (H.-H.).

975 — Le Soir.

ROCHE (A.).

976 — Paysage.

977 — Intérieur de forêt.

978 — Une Sabine.

ROEDERSTEIN (M^{lle} O.-W.), A.

979 — Portrait de mon père.

980 — Portrait de M^{me} H...981 — Mon propre Portrait,
peint à la détrempe.

982 — Le Pain quotidien.

ROGER (G.-G.).

983 — A la Fenêtre.

984 — Carmen; — étude.

985 — Villefranche-sur-Mer; —
étude.

986 — Un Pêcheur.

987 — Toilette.

ROLL (A.-P.), F.

988 — La Femme Bagard.

989 — Louise Cattel, nourrice.

990 — Ouvrier de la terre.

991 — Exode.

ROLSHOVEN (J.), A.

992 — Portrait de Miss Hudson.

993 — Portrait de M^{me} R...

994 — Femme aux gants.

RONDEL (H.), S.

995 — Le Vagabond.

996 — Méditation.

997 — Jeune Femme lisant une
lettre, au petit Trianon.

998 — Départ pour le bal.

999 — Étude de femme rousse.

1000 — Italienne.

ROOD (R.).

1001 — Jerssa; — portrait.

ROSS (THORBURN .

1002 — Pavots péruviens.

ROSSET-GRANGER (É.), S.

1003 — Portrait de M^{lle} Mireille Dubufe.

ROTH (M^{me} C. , A.

1004 — Une Tasse de thé.

1005 — Portrait de M^{lle} M. S...

1006 — Deux jeunes Garçons; — étude.

ROUSSEAU (J.-J. , A.

1007 — Grand-père.

1008 — Fin de séance.

1009 — L'Intransigeant.

1010 — A la Porte de Villiers; — crépuscule.

RUSINOL (S. , A.

1011 — Fleurs.

1012 — Le Réveil.

1013 — Laurier.

1014 — Portique

1015 — Cour bleue.

S

SAAF (E. .

1016 — Matin, aux bords du Loing.

1017 — Matin, dans la Touraine.

SAIN (É.), S.

1018 — Portrait de ma fille.

1019 — Portrait de M^{me} la comtesse de Rochefort.

1020 — Portrait de M^{lle} M. L...

1021 — Portrait de M^{me} B...

1022 — Portrait de M^{me} G...

1023 — Portrait de M. E. Maitresse.

1024 — Thaïs.

1025 — Violette.

SAINTIN (H. , S.

1026 — Rosée d'automne.

1027 — Gelée blanche; fin d'octobre.

1028 — Eglise de Perros-Guirec.

1029 — Matinée d'automne, à Cernay-la-Ville.

1030 — Rochers, à Perros-Guirec; marée montante.

SALA J.

1031 — En Train de plaisir.

1032 — Effet de printemps.

SALMSON H. , S.

1033 — Fille de ferme.

SALZEDO P. , A.

1034 — La Leçon d'anatomie élémentaire de Pierrot.

SANCHEZ-PERRIER E. , A.

1035 — Matin d'hiver.

SARGENT J.-S. , S.

1036 — Portrait de MM. H. H...

1037 — Etude.

SAUTER G. .

1038 — Les Amis.

1039 — Musique.

SCHULLER J. C. , A.

1040 — Soir d'automne.

1041 — Gardense d'oies.

1042 — La Sente aux oies.

1043 — Ruches fleuries.

1044 — Brume du matin.

SCHVVOB M.-E. .

1045 — OEillets et vases.

SCOTT J. .

1046 — Portrait.

1047 — Raisins.

SÉON A. .

1048 — Sous Bois, le soir.

SIMAS E.-M. , A.

1049 — Portrait de M. Ch. Léger.

1050 — Le Carrefour de Ramville.

1051 — Les Dunes, le soir.

1052 — Le Soir; — étude.

1053 — Au Cabaret.

SIMON (L.), A.

1054 — Les Miens.

1055 — Jésus guérissant des malades.

1056 — Promeneur.

1057 — Lecture.

1058 — Portrait de M. Albert Guinon.

1059 — Dormeuse.

1060 — Lutrin.

SINGER (M^{me} W.),

1061 — Au Bois de Boulogne.

SISLEY (A.), S.

1062 — Une vieille Eglise, l'après-midi.

1063 — Une vieille Eglise, le matin, au soleil.

1064 — Une vieille Eglise, par la pluie.

1065 — Une vieille Eglise, après la pluie.

1066 — Derniers Jours d'automne.

1067 — Temps de pluie, sur le Loing.

1068 — En Été, au bord de l'eau.

1069 — La Porte de Bourgogne, à Moret.

SKARBINA (F.),

1070 — Reflets de soleil.

1071 — Vers Cinq heures.

SKREDSVIG (C.), S.

1072 — Sur Ski, en Norvège; patins de neige.

SMITH (A.), S.

1073 — Place de la Concorde.

1074 — Soleil, sous bois.

1075 — Temps gris, sous bois.

1076 — Lever de lune, sous bois.

1077 — Ruisseau, sous bois.

1078 — Chemin, sous bois.

1079 — Place d'Aquitaine, à Bordeaux.

SONNIER (L.-J.),

1080 — Seine calme, effet de soir.

1081 — La Seine; soirée d'automne.

SPARRE (Baronne E. de)

1082 — Portrait de M. Hugues Le Roux.

1083 — Portrait du chef d'escadron des Dragons de la Garde, en Suède.

STENGELIN (A.), A.

1084 — Lune, au crépuscule, sur la plage de Katwijk.

1085 — Bouleaux, fin d'automne.

1086 — Paysage drentchois (Hollande).

STETTEN (C. Von), S.

1087 — Pêcheur du lac Majeur.

1088 — Gamin de Locorno.

1089 — Paysage.

STEVENS (A.), S.

1090 — Une Alsacienne.

1091 — Été.

1092 — Automne.

1093 — Rentrée de bal.

1094 — Cap de la Vieille, Monte-Carlo.

1095 — La Nuit; — marine.

1096 — A la Mer.

1097 — Le Bluet.

STEVENS (G.-M.),

1098 — Sœur d'Infante.

STOTT (W.),

1099 — Isenlt.

1100 — Matin, sur les Alpes.

1101 — Pâturage, auprès des dunes.

STREMEL (M.-A.),

1102 — Intérieur vert.

STROM (H.),

1103 — Genre.

STUDD (A.),

1104 — En Espagne.

T**TAITE (P.-M.),**1105 — Portrait de M^{me} T...

TAVERNIER M^{me} M. de .

1106 — Résignation.

TEISSIER H.-F. .

1107 — Portrait de M^{me} M. B... .

1108 — Portrait de M. D... , sculpteur.

1109 — Portrait de M. G. M... , architecte.

THALLMAIER E. .

1110 — Peintre sur porcelaine.

THAULOW F. . S.

1111 — Au Bord de la Canche.

1112 — Clair de lune Pas-de-Calais .

1113 — La Grand-place, Montrenil-sur-Mer.

1114 — Sur les Remparts, Montrenil-sur-Mer.

1115 — Une Ferme, dans le Pas-de-Calais.

1116 — Place de l'Eglise; pleine lune, Montrenil.

THOMAS P.-P. .

1117 — Portrait de M. Fachulein.

TISSOT J. . S.

(Voir son exposition dans les salles du rez-de-chaussée et le catalogue spécial.)

TOFANO E. . A.

1118 — Dépêche-toi, maman.

TOURNÈS E. . S.

1119 — Toilette matinale.

1120 — Le Bouquet.

1121 — Portrait.

1122 — Intérieur.

1123 — La Malade.

TRAGARDH C.-L. . A.

1124 — Au Soleil de Mars Gironde .

1125 — Étude.

TROTIN G. .

1126 — Marée basse, Fouras.

TROTTER M^{me} M. .

1127 — Le premier Essai.

1128 — Devant le Feu.

1129 — Le Bain.

TROUBETZKOY Le prince P. .

1130 — Dans Hyde-Park.

TRUEBNER G. .

1131 — Portrait.

1132 — Paysage, Chienusee.

1133 — La première Épreuve.

U

UHDE F.-C. de . S.

1134 — Les Pèlerins d'Emmaüs.

1135 — La Fuite en Égypte.

V

VALLÉE L. .

1136 — Portrait de M. J. de F... .

VAYSSE L. . A.

1137 — Paysage de novembre.

1138 — Paysage de juin.

1139 — Lever de lune.

1140 — Paysage de décembre.

VERSTRÆTE T. . S.

1141 — L'Étang, à Putte.

1142 — Matinée de septembre.

1143 — Les Meules, la nuit.

1144 — Le Départ, soirée d'août.

1145 — Matinée; marine.

1146 — Fin d'une belle journée.

VERSTRAETEN E.-P. .

1147 — Soir, au vieux château.

VIDAL E. .

1148 — Femme qui se coiffe.

1149 — Portrait de M^{me} E. V... .

VILLAERT F. .

1150 — Canal de la Liève, à Gand.

1151 — Le Quai aux Herbes, à Gand.

1152 — Le Chemin du Moulin.

1153 — Automne.

W

WAGNER-ROBIER F.-P. .

1154 — Les Iles.

1155 — Le vieux Bourg de Cancale.

1156 — La Pointe du Hoc.

1157 — Lever de lune.

WAHLBERG A. . S.

1158 — Matinée, dans la forêt.

- 1159 — Orage, dans les plaines d'Auvers.
 1160 — Matin, au bord du lac Suède.
 1161 — Fin d'octobre, Auvers.
 1162 — Clair de lune, au lac de Venern (Suède).
 1163 — Paysage, en Suède.
 1164 — Étude de vache.
 1165 — Soir, à Fîle de Väderum (Suède).

WAILMANN (P.).

- 1166 — Soleil de mars.
 1167 — Eau courante, dans les Vosges.
 1168 — La Montagne, à Rambervillers.
 1169 — La Moselle.

WEERTS (J.-J.), S.

- 1170 — Mme Six-Séville.
 1171 — M. Six-Séville.
 1172 — Mlle Masure.
 1173 — Mme X...
 1174 — M. Destailleur.
 1175 — M. Édouard Hubert.
 1176 — M. Saint-Raphaël.
 1177 — M. Dron.

WENGEL J.)

- 1178 — Les Gierges de Saint-Josse.
 1179 — Portrait de Mme Wengel.
 1180 — Psyché.

WHISTLER (J.), S.

- 1181 — Violet et argent. — La mer profonde.
 1182 — Le Danger. — Bleu foncé et argent.

1183 — Bleu et violet. — Parmi les roulants.

1184 — Rose et rouge; — la Tulipe.

1185 — Vert et violet; — portrait de Mme S...

1186 — Noir et or; — portrait du comte Robert de Montesson-Fézensac.

1187 — Brun et or; — portrait de lady E...

WOLFF (B.).

1188 — Impression de montagne Monte Rosa.

WYTSMAN (M^{me} J.).

1189 — Les Pavots; soir d'été.

WYTSMAN (R.).

1190 — Brumes du matin.

Z**ZAKARIAN, S.**

- 1191 — Panier de prunes.
 1192 — Verre d'eau et figues.
 1193 — Pastèques.
 1194 — Pêches.
 1195 — Le Melon d'eau.
 1196 — La Langouste.

ZORN A.-L.), S.

- 1197 — En Toast.
 (Appartient au Club Blau).
 1198 — Foire.
 1199 — Marguerite.
 (Appartient à M. Faure).

ZULOAGA (L.).

- 1200 — Le Nain d'Eibar.
 1201 — Ma Grand'Mère.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

ÉMAUX

PORCELAINES, FAIENCES

A

ANÉTHAN (M^{lle} A. d'), A.

- 1202 — Portrait de M^{me} Rose L.
- 1203 — Étude.
- 1204 — Étude.
- 1205 — Étude.

ARMAND-DELILLE H.-E. .

- 1206 — Portrait de M^{lle} A. D...

ART (M^{lle} B.).

- 1207 — Fruits et accessoires.
- 1208 — Fruits et gibiers.
- 1209 — Amandes vertes et œillets.
- 1210 — Roses Malmaison.

AUBLET A., S.

- 1211 — Torrent, à la Grimsel (Suisse).
- 1212 — Étude (Suisse).
- 1213 — Enfants, au soleil.
- 1214 — Enfants, sur la plage.
- 1215 — Dans les Roses trémières.
- 1216 — Sur le Sable.
- 1217 — Marine.
- 1218 — Sur la Plage.

B

BAERTSOEN (A.), A.

- 1219 — Ruissseau gelé (Flandre).

1220 — Chemin de banlieue.

1221 — Neige dans un parc.

1222 — Coin flamand. Neige.

1223 — Cordiers. Remparts de Nieuport.

1224 — En Décembre.

BAIGNÈRES P.-L. .

- 1225 — Portrait d'enfant.
- 1226 — Portrait de M^{lle} Y.-S. E...
- 1227 — Portrait de M. R. L...
- 1228 — Portrait de M. W.-R. M...
- 1229 — Portrait de M. R. W.

BASEILHAC J. .

- 1230 — Types de la rue.

BAUD-BOVY A., A.

- 1231 — Mystère; — fusain.

BAUDOUIN M^{lle} J.

- 1232 — Une future Artiste; — pastel.

BEAUMONT G. de .

- 1233 — Portrait de bébé; — pastel.
- 1234 — Débarquement; — dessin.

BECKINGTON A. .

- 1235 — Portrait; — miniature.

BERMOND M^{lle} M. .

- 1236 — Portrait de M^{me} E. G...
- 1237 — Portrait.

BERTHON A.

- 1238 — Portrait de M. A. Valabrègue; — pastel.

BERTON A., S.

- 1239 — M^{me} G. J...; — pastel.
1240 — Songeuse; — dessin rehaussé.

BESNARD P.-A.

- 1241 — Le Marché aux pommes.
1242 — Le Mail, cartons de vitraux pour la buvette du Conseil municipal à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

BÉTHUNE G., A.

- 1243 — Retour des Courses; — pastel.

BEUCHOT M^{me} M.

- 1244 — Deux Amis; — portrait à la gouache de MM. Carolus Duran et Edouard Sain.

BILLON C.

- 1245 — Portrait; — pastel.

BINET V.-J.-B.-B., S.

- 1246 — La Bouille, Seine-Inférieure.

BLACHE P.-C.

- 1247 — Eglise de village, au clair de lune; — pastel.
1248 — Maisons de village, la nuit; — pastel.
1249 — Avant le jour; — pastel.
1250 — Soir d'été; — pastel.
1251 — Village dans la montagne, le soir; — pastel.
1252 — Après l'orage; — pastel.
1253 — Chaumières et ruisseau, au clair de lune; — pastel.
1254 — Dans les Champs, à la fin du jour; — pastel.
1255 — Chrysanthèmes.

BOCHARD L.-A.

- 1256 — Etudes.

BOIS DE SACÉ M^{me} M. du

- 1257 — Fleurs; — pastel.

BOSVIEL M^{me} A.

- 1258 — Aiguille de Bionassay (Haute-Savoie).

BOULIGAND L.

- 1259 — Etude de fleurs.

BOURDELLE E., A.

- 1260 — Portrait de fillettes.
1261 — Portrait de M^{me} Bonisson.

BOUVET H., A.

- 1262 — Portrait de M. J...
1263 — Portrait de M^{me} J...

BOUY G.

- 1264 — Paysage d'hiver; — pastel.
1265 — Etude; — dessin.
1266 — Etude; — dessin.

BRASS J.

- 1267 — Etude; — figure.

BRIAN M^{me} M.

- 1268 — Quatre Portraits; — miniatures.

BRINDEAU E.-L.

- 1269 — Portrait de Gaston Desbours.

C**CACHEUX A.**

- 1270 — Pertidie; — sanguine.

CADILHON-VENAT M^{me} I.

- 1271 — Portrait de l'auteur.

CANOBY M^{me} M.

- 1272 — Pavots.
1273 — Œillets.

CARLIER C.-H.

- 1274 — Jeune fille de Quimperlé; — pastel.

CAROLUS-DURAN E.-A., F.

- 1275 — Portrait de M. Henri Monod.

CAROT H.-A., S.

- 1276 — Tête; — pastel.

CARRIER-BELLEUSE P., S.

- 1277 — Tendreaven; — pastel.
1278 — Ron-ron.
1279 — Un Plié à la barre.
1280 — Portrait de M^{me} C. P...
1281 — Portrait de M. Choyet.
1282 — Portrait de M. Quéquignon.

- 1283 — Le Trio.

- 1284 — Portrait de ma petite-fille.

CARRIERE E.

1285 — Tête de femme.

CASTRO M^{lle} V. de .

1286 — Aubépinés et iris.

CAULLOINE K.

1287 — Le Soir.

CHAMEROT-VIARDOT C. .

1288 — Portrait de M^{lle} Barthet, de l'Opéra.

CHEVALIER E.-J. .

1289 — La Brume, en mer; — pastel.

CLAUDE G., S.

1290 — Portrait de M^{lle} Germaine L... .

1291 — Maternité.

1292 — Poétresse.

1293 — Portrait de mon père, dans son atelier.

1294 — Le Baptistère de Saint-Marc, à Venise.

1295 — Portrait de M^{lle} Louise G... .

CLAUS É.

1296 — Portrait de M^{lle} C...; — pastel.

1297 — Portrait de M^{lle} J. C... .

COFFINIÈRES DE NORDECK G.

1298 — Le Sacre de Charles VI, à Reims 1380.

1299 — L'Assassinat de Jean sans Peur, au pont de Montreuil 1419.

1300 — Spectacle de marionnettes, à l'hôtel Saint-Pol.

1301 — La Mort du comte de Nevers, chez le duc de Bourbon.

1302 — Le grand Débat entre l'Université et le Chapitre de Saint-Denis.

COLLIN L.-E. .

1303 — Près du Canal, Saint-Denis.

1304 — Le Brise-lames.

1305 — Dans les Montagnes Savoie.

1306 — Mer calme.

CORBASSIERE C. .

1307 — En cadre:

1. Portrait de M. E. F...; miniature.

2. Portrait du petit M. C...; miniature.

3. Portrait du petit J. C...; miniature.

COTTET C. . A.

1308 — Dans les Falaises Finistère; — pastel.

1309 — A El-Kantara Algérie.

1310 — Le Soir de la Saint-Pierre, à Plongastel.

1311 — Dans le Port de Camaret, Soleil couchant.

COUTURIER L. . S.

1312 — Le Vaguemestre chez le commandant.

1313 — Les Postes de combat, le soir, à bord.

1314 — Les Compagnies de débarquement.

1315 — La Sortie. Nos marins pendant le siège de Paris 1870.

1316 — Projections électrique, à bord d'un cuirassé.

1317 — La Batterie, pendant le combat.

1318 — Essai d'une mitrailleuse, à bord de la *Couronne*.

1319 — L'Approche d'un grain.

CRESPIN C.-G. .

1320 — Cinq dessins pour illustrations.

CUMONT M^{lle} J. de .

1321 — Etude.

CUSHING H.-G. .

1322 — Portrait de M^{lle} H... .

1323 — Tête de jeune fille.

1324 — Tête de jeune fille.

D

DAGNAUX A. A.

1325 — Le Lac de Gérardmer.

1326 — Dos.

DARBOUR C.-G.

1327 — Portrait.

1328 — Vue des Ardennes.

1329 — Vue des Ardennes.

1330 — Vue des Ardennes.

DAUPHINOT M^{me} H.

1331 — Huit portraits : — miniatures.

DELACHAUX L.

1332 — Tête : — fusain.

1333 — Jeune fille : — fusain.

DELVIN J.

1334 — Chevaux : — pastel.

DENIS A.

1335 — Ruiseau de Chatelguyon.

DESBOUTIN A.

1336 — La Méditation.

1337 — Méditation.

1338 — Portrait de M^{me} G. de F...

DESCHAMPS L.

1339 — En Savant.

1340 — Carmen.

1341 — Bethléem.

1342 — Communion.

1343 — Gilana.

1344 — Abandonné.

DESGENÉTAIS M^{me} M.

1345 — Portrait de M^{me} P. L... : pastel.

DEVIIENNE A.

1346 — Les Bords de la Bievre, G. nilly.

1347 — Sous la Feuille.

DEZAUNAY E.

1348 — Domino rose : — pastel.

DINAUMARE A.

1349 — Trois portraits : — miniature sur ivoire.

DINET A.-E., S.

1350 — Femme de Bon-Saada : — aquarelle.

DOILLON-JEANNENEY M^{me} M.

1351 — Effet de neige, en Franche-Comté : — fusain.

DRIESTEN J. Van.

1352 — L'inventeur de la mélinite, dans son laboratoire.

DROGUE J.

1353 — Etude : — pastel.

DUBOIS de la RUE L.-F.-A.-A.

1354 — Nesso (Italie).

DUFOUR M^{me} C.

1355 — Portrait de l'auteur : — pastel.

DUNOYER M.-L.

1356 — Portrait de M^{me} H. D... : — miniature.

E

EITNER E.

1357 — Novembre : — aquarelle et pastel.

ELIOT M^{me} J.

1358 — Midi, sur l'Yerres.

1359 — Couchant, sur l'Yerres.

1360 — Matinée de soleil, Triel.

ERISTOFF Princesse M.

1361 — Portrait de la princesse Worontzoff.

1362 — Portrait de M. Paul Mounet.

1363 — Portrait de M. Henri Leroy.

1364 — Portrait de M^{me} Bébé Kinsky Korskoff.

ERLER F.

1365 — Le Troglodyte.

ERTZ E.

1366 — Une Sablonnière : — aquarelle.

ESTRABANT-SCHMIDT M. .

- 1367 — Bleuets variés : aquarelle.

F

FAURE M. .

- 1368 — Le Soir : aquarelle.

FEURE G. de .

- 1369 — Fin de lutte : — aquarelle.
1370 — Automnal.
1371 — Gratitude.
1372 — Déception.
1373 — Splendétique.
1374 — Tentation.
1375 — Névrose.
1376 — Vision.

FEUGARD A. .

- 1377 — Ophélie : — gouache.
1378 — Ève : — gouache.

FONTAN E. .

- 1379 — Les Chênes de Fourg, le matin : aquarelle.

FOURNIER M^{me} F. .

- 1380 — Cerises : — aquarelle.

FRAPPA J. , S.

- 1381 — Entre les Rideaux : — pastel.
1382 — Le Joueur de flûte : — pastel.
1383 — Portrait de M^{me} Yvette Guilbert : — pastel.

FREMANTLE W. .

- 1384 — Chenal de Bondy : — gouache.
1385 — Le Matin Hollande : — gouache.

FUCHS M^{me} N. .

- 1386 — Panneau de fleurs : — aquarelle.

FURET F. .

- 1387 — Près du Ruissau.

G

GANDARA A. , S.

- 1388 — Chassis, contenant huit de cins.
1389 — Etude : — pastel.
1390 — La Cour du Palais-Royal.
1391 — La Porte des Tuileries.
1392 — Une des portes de la place du Carrousel.
1393 — La Rue de Rivoli.
1394 — Marchande d'oranges.
1395 — La Cour du Louvre.

GARAS F. .

- 1396 — Echappée sur Lherme : aquarelle.

GAUTIER M. .

- 1397 — Eventail, avec capucines.
1398 — Eventail : — glycine et souris.
1399 — Eventail : — plante grim-pante.
1400 — Souris : — croquis au pinceau.
1401 — En Bretagne.
1402 — Croquis.
1403 — Croquis.
1404 — Croquis.

GÉRARD DE GRIVAL M.-J. .

- 1405 — Portrait de Miss Paul : — aquarelle.

GIBSON C. .

- 1406 — Adieux.
1407 — Histoire de salon.
1408 — Les Extrêmes.
1409 — Réveries.
1410 — Importuns.
1411 — Love will die.
1412 — A l'Opéra.

GIRAN E. .

- 1413 — Visite : — pastel.

GOUNOD J. .

- 1414 — Portrait de M^{me} L. G. pastel.

GRANIÉ (J.).

1415 — Portrait de M. Masson.

GRASSET (E.), A.1416 — Le Sacre de Charles VII;
— cartons de vitrail.1417 — L'Art gothique; — projet
de reliure.**GREATOREX (K.-H.).**

1418 — Portrait; — aquarelle.

GRUNDER A.

1419 — Etude, avec double éclairage.

1420 — Le Vestibule.

GUÉRARD H., S.

1421 — Sous la Treille.

1422 — Panorama de Honfleur.

1423 — La Vigne.

1424 — Les Cheminées.

GUÉRARD-GONZALES (M^{me} J.).

1425 — Le Chen.

1426 — Intérieur de serre.

1427 — L'Allée.

1428 — La Barrière.

1429 — Pêches.

1430 — La Maison du jardinier.

GUIGUET F., A.1431 — Portrait de Rachilde; —
pastel.1432 — Tête de jeune homme;
— dessin.

1433 — Tête d'enfant; — sanguine.

1434 — Paysan endormi; —
dessin.**GUILLAUME (A.).**

1435 — Le Gumble de l'adresse; — dessin.

GYP.1436 — Portrait de M^{me} Réjane.**H****HABERT (E.).**

1437 — L'Homme se cherche.

HAUMONT (E.).1438 — Tête de femme;
étude.**HAVET (H.).**1439 — Effet de lune, sur la
mer; — pastel.1440 — Le Soir, à Paimbœuf;
— pastel.**HENRICI (M^{lle} M.).**

1441 — Lisbeth; — pastel.

HERSCHER-GENESTE (E.).

1442 — Bords de la Seine; —

1443 — Bords de la Seine; —
aquarelle.**HERVÉ (M^{me} I.).**

1444 — Cinq miniatures.

HOLMAN (F.).

1445 — Santa Maria della salute.

HUET (M^{lle} M.).1446 — Portrait de M^{me} de G...**HURST (M.).**1447 — Le Moulin; — aqua-
relle.1448 — La Lavande de mer;
aquarelle.**I****IBELS (H.).**1449 — Vignettes de chansons;
— pastels originaux.1450 — Eventail pour le café-
concert; — pastel rehaussé.**IKER (A.).**1451 — Portrait de M^{lle} Made-
leine B...; — pastel.

1452 — Portrait d'enfant.

ISBERT (M^{me} C.-C.).1453 — Un Cadre; — six minia-
tures.**IWILL (M.-J.), S.**

1454 — Venise, Novembre.

1455 — Fin du jour.

1456 — Le Matin, brume de no-
vembre.

1457 — Avril, en Normandie.

1458 — La Nuit, Venise.

- 1459 — Baie de Morsalines.
 1460 — Soir; Saint-Wast-la-Hougue.
 1461 — En Savoie; après la pluie.

J

JACOB (M^{lle} M.).

- 1462 — Portrait de M^{lle} L...; pastel.

JACOUNCHIKOFF M^{lle} M. .

- 1463 — Antoinette; étude.

JEIDELS (C.-H.).

- 1464 — Buveuse.

JOHNSTON H. .

- 1465 — Porte dans la cathédrale de Blagovetchensky.

JOPLING (L.).

- 1466 — Portrait du docteur Samuel Smiles; écrivain; pastel.

K

KAPLAN (J.).

- 1467 — Rieuse; — fusain.
 1468 — Réverie; — fusain.

KARAGEORGEWITCH B. .

- 1469 — Notes de voyage; — aquarelle.
 1470 — Notes de voyage; — aquarelle.

KIEHL L. .

- 1471 — Fleuristes, à la veillée.

L

LABARTHE du TILLOY J.-A. .

- 1472 — Odette; — miniature.

LACHAUD M^{lle} G. .

- 1473 — Portrait de M. le docteur T...; — miniature sur ivoire.

LACRETELLE M^{lle} M. de .

- 1474 — Deux miniatures :
 1. Portrait de M. G. Duprez;
 2. Portrait de M. Henri de Lacretelle, député.

LAFFITTE G. . A.

- 1475 — Roses trémières.
 1476 — Violettes et lilas évent.
 1477 — OEillets éventail.

LANIG F. .

- 1478 — Paysanne écossaise; aquarelle.

LANOE G. .

- 1479 — Le Lac Bretagne.
 1480 — L'Etang vert Bretagne.

LAUVEREYNS H.-A. .

- 1481 — Portrait; — dessin.

LEBEL (A.-F.).

- 1482 — Panneau décoratif en 3 parties: — projet pour paravent; — aquarelle.

LECERF E. .

- 1483 — Portrait d'un ami.

LEES M^{lle} L. .

- 1484 — L'Épave, la nuit; — lavis.
 1485 — Brumes du matin; Giboulées; le Soir; lavis.

LE FOURNIS J.-F. .

- 1486 — Sous bois; — Cœur et Chevreuils.
 1487 — Étude; — pastel.

LEMAIRE M^{lle} S. .

- 1488 — Six gouaches :
 1. Bouquet de pavots;
 2. Fleurs d'automne;
 3. Roses trémières;
 4. Lilas et boules de neige;
 5. Chrysanthèmes et raisins.
 6. Fleurs d'été.

- 1489 — Bruyères ; — éventail.
 1490 — Fleurs variées ; — éventail.

LEMAITRE M^{me} C., A.

- 1491 — Envoi de fleurs ; — pastel.
 1492 — Chrysanthèmes ; — pastel.
 1493 — Pavots ; — pastel.
 1494 — Anémones ; — pastel.
 1495 — Poiriers en fleurs ; — pastel.

LE SIDANER H.-E. .

- 1496 — Portrait de Remy ; — pastel.

LINDEN G.,

- 1497 — Tête de Bohémienne ; — pastel.

LOEVY E. .

- 1498 — Premier prix de sagesse ; — dessin.

LUKER-JUND W. .

- 1499 — A wet day.

LUNOIS A., S.

- 1500 — Les Blés murs, à Ziashin (Maroc ; — pastel.
 1501 — Arabe, au puits ; — pastel.
 1502 — Le Grand Socco, à Tanger ; — dessin.
 1503 — Portrait de M^{lle} S. M... ; pastel.

M**MAC-ERJE G. .**

- 1504 — Portrait de Pierre L...
 1505 — Portrait de M^{lle} M. B... en traversée.

MAIRET-MERMET M^{me} J. .

- 1506 — Miniatures :
 1. Portrait de M^{lle} G. M...
 2. Portrait de M^{lle} M. D...
 3. Etude.

MAISONNEUVE L.,

- 1507 — Portrait de M^{me} L. M... ; pastel.

MARCETTE A. .

- 1508 — La Rafale ; — aquarelle.

MARCHAL L., A.

- 1509 — Croquis.
 1510 — Croquis.
 1511 — Croquis.

MARIOL E. .

- 1512 — Les Bords du canal de Cette ; — aquarelle.
 1513 — Environs de Toulouse ; aquarelle.
 1514 — Environs de Bordeaux ; aquarelle.
 1515 — Champs en fleurs ; — aquarelle.
 1516 — Bords de l'Isle, à Libourne ; — aquarelle.
 1517 — Bords de l'Isle, à Libourne ; — aquarelle.

MAUFRA M.,

- 1518 — Notre-Dame de la clarté ; — dessin.
 1519 — Dans les Montagnes noires ; — dessin.

MERCIER M^{lle} R., A.

- 1520 — Anémones blanches et violettes.
 1521 — Anémones rouges et blanches.
 1522 — Six dessins dans un cadre.

METDEPENNINGHEN F.,

- 1523 — Les Etudes.
 1524 — Portraits de M. et M^{me} Rombaux.
 1525 — Etude.

MÉTRA M^{me} C.,

- 1526 — Portrait ; — pastel.
 1527 — Portrait de M^{me} L...
 1528 — La Gigale.
 1529 — Etude de Normandie.

MEUNIE P.-H.

1530 — Boules de neige: aquarelle.

MIGNON L.

1531 — Jardin, le soir: gouache.

1532 — Portrait: — aquarelle.

1533 — Chrysanthèmes: aquarelle.

1534 — Vue prise à Angers: aquarelle.

1535 — Bords de la Maine, à Angers: — aquarelle.

1536 — Vue prise à Angers: aquarelle.

1537 — Etang, en hiver: effet de soleil: — aquarelle.

1538 — Etang, en hiver: temps gris: — aquarelle.

MOLLIET M^{lle} C.

1539 — Jeune fille bretonne, au tricet: — pastel.

1540 — Sauvageonne: — pastel.

MONTZAIGLE E. de

1541 — Chinoiserie parisienne.

1542 — Diane.

1543 — Entrées.

MORAND A.

1544 — Huit dessins: Etudes.

N

NICOLO M^{lle} A.

1545 — Deux portraits: miniatures.

O

ODDY H.-R.

1546 — Moorland Pastures: — aquarelle.

OSTERLIND A. A.

1547 — Prière.

1548 — Évocation des spirites.

1549 — La Rebouteuse.

1550 — Les Ravandenses.

1551 — Auscultation.

1552 — Portrait de Faquatoriste Desmoulins.

P

PAILLARD H. A.

1553 — Le vieux Port, à Alger, soir: — pastel.

PANNEMAKER S. S.

1554 — René: — étude, pastel.

PAPE F.

1555 — Jeune Ecossaise.

PEPPER C.

1556 — Netto, Jaet: — aquarelle.

PERRET M^{lle} I.

1557 — Pommes: — aquarelle.

PICQUEFEU R.-F.

1558 — Etude de danseuse: dessin.

1559 — Etude: — dessin.

PIET F.

1560 — De l'Orchestre au pourbailler: — dessin teinté.

1561 — Paysannes, au marché: — dessin teinté.

1562 — Artisannes, au marché: — dessin teinté.

1563 — Concarnoises: — dessin teinté.

POINT A. A.

1564 — Dame des pares: — pastel.

1565 — Charmeuse de libellules: — pastel.

1566 — Ophélie: — pastel.

1567 — Puberté: — pastel.

POMEROY S.

1568 — Portrait de M^{lle} P...

POTTER M.

1569 — Melika Msab: — pastel.

1570 — Chercheuses de bois dans l'Oned M'Si Laghouat: pastel.

POTTER (J.-B.).1571 — Portrait de M^{lle} M.1572 — Portrait de M^{lle} Julia M.**POWER M^{lle} P.).**1573 — Portrait de M^{lle} H...;
— miniature sur ivoire.**R****RANFT (R.).**

1574 — A la Mer.

1575 — Coucher de soleil, sur
la neige.**RENOUARD (P.), S.).**

1576 — A la Chambre des députés.

1577 — Instantanés.

1578 — Les députés.

REX (Comte R. de).

1579 — Tête d'homme; — pastel.

RIDEAU-PAULET (M^{lle} M.-T.).

1580 — Cinq miniatures.

RIPPL-RONAI (J.-F.).

1581 — Femme, dans le crépuscule.

1582 — Vieux Joueurs de boules, l'hiver.

ROBERT (P.), A.).

1583 — Portrait.

ROCHE (P.).

1584 — Céré; triptyque.

1585 — Tête de chat.

1586 — Papillons noirs.

1587 — Ver luisant.

1588 — Gerises.

1589 — Insecte et bois mort.

1590 — Portrait d'enfant.

1591 — Danseuse cambodgienne

ROGER (G.).

1592 — Etude; — pastel.

ROLSHOVEN J., A.).

1593 — Béatrice.

1594 — Kathleen Spiers.

1595 — Impression au Jardin
d'Acclimatation.**ROSS (J.-T.).**1596 — Le Soir, au village; —
aquarelle.

1597 — The Goodman's boots.

ROSSERT (P.).1598 — Les Champs; — aqua-
relle.

1599 — Automne; — aquarelle.

1600 — Trois aquarelles.

ROSSERT-RIBAUT (M^{me} M.).

1601 — Miniatures :

1. Portrait de M^{me} la
comtesse de L.

2. Portrait de Marcelle F.

S**SAIN (E.).**

1602 — Nadia; — pastel.

SALA (J.).1603 — Fleurs d'hiver; — dessin
à la plume.

1604 — La Rosée; — pastel.

SCHATZMANN (E.).1605 — Mosquée de Sidi-Abder-
raman, à Alger.

1606 — Mosquée d'El-Kantara.

SCHLAICH (A.).

1607 — La Seine, à Ivry.

1608 — L'Abreuvoir.

1609 — Matin, à Ivry.

1610 — Etude.

SCHRADER (F.).1611 — Gélée blanche d'avril;
pastel.1612 — Lever du soleil, sur le
Mont-Blanc; — pastel.1613 — Temps d'équinoxe, à
Saint-Jean-de-Luz; — pas-
tel.

1614 — Soirée d'été, dans la vallée de Fou-Blanca; étude.

SCHWABE C. A.

1615 — Illustration pour *l'Immortalité* de Harancourt.
1616 — Sainte-Agnès.
1617 — L'Être du mal.

SCHWOB M.-E.

1618 — Profil; pastel.
1619 — Etude de fillette, sur fond vert; pastel.
1620 — Petite fille au bonnet; pastel.
1621 — Petit Marchand de plaisir; pastel.

SÉE M.

1622 — Etude de pavots; éventail à l'aquarelle.
1623 — Etude de cinéraires; aquarelle.
1624 — Femme au grand chapeau; pastel.

SÉON A. A.

1625 — Muse mystique.
1626 — Le Fer.
1627 — Les Rubans.

SIMPSON T.

1628 — Suburban pastures.
1629 — After the Season.
1630 — Autumn.
1631 — Spring.
1632 — On Wandsworth.
1633 — Lawn-Tennis.

SKARBINA F.

1634 — Tête de femme; pastel.

SONNIER L.

1635 — Pré fleuri; pastel.
1636 — Le Lac; pastel.

STENGELIN A. A.

1637 — Matinée d'automne.
1638 — Katwyr-sur-Mer.

1639 — Vaches et Moulins.

1640 — Meuse, près Harding-veld.

1641 — Brise fraîche sur la Meuse.

STETTEN C. Von . S.

1642 — Bacchus; pastel.
1643 — Soir de mai; paysage.

STORM VAN GRAVESANDE C.

1644 — Table de gravure.
1645 — Vestibule.
1646 — Coin de mon atelier.
1647 — Autour du Confessionnal.

STOTT OF OLDHAM W.

1648 — Portrait d'enfant; pastel.

STUDD A.

1649 — Le Parapluie blanc; pastel.
1650 — Fantaisie; pastel.
1651 — La Plage, à Guéthary; pastel.
1652 — Près Biarritz; pastel.
1653 — Etude.
1654 — Etude.
1655 — Etude.
1656 — Etude.

SWAN J.

1657 — Ours blanc.
1658 — Etudes de têtes d'ours blanc.
1659 — Panthère d'Afrique.
1660 — Tigre de l'Inde.
1661 — Tête de lionne, de profil.
1662 — Tête de lionne, de face.

T

TAMBURINI M^{re} P.

1663 — Portrait de M^{re} C...; miniature sur ivoire.

THAULOW F.

- 1664 — Chasseur de monettes.
1665 — La Grand'Rue, à Montrenil-sur-Mer.

THIÉRAT M.

- 1666 — Deux miniatures.
1667 — Sagesse; — miniature.

THOUAULT M^{lle} B.

- 1668 — Étude de fleurs; — aquarelle.

TROTTER M^{lle} M.

- 1669 — Gamius; — pastel.

V

VALADON S.

- 1670 — La Toilettte du petit-fils.
1671 — Grand'mère et petit-fils.
1672 — Étude d'enfant.
1673 — Étude d'enfant.
1674 — Étude d'enfant.

VALENTINO M^{lle} A.

- 1675 — Portrait de M^{lle} Laure H.; — pastel.
1676 — Portrait de M^{lle} Marguerite H...; — pastel.

VAUTIER C.

- 1677 — Portrait d'enfant.

VIDAL E.

- 1678 — Mon Modèle.
1679 — Portrait de M. de N...; — pastel.

VIERGE D., S.

- 1680 — Le Peuple jouant avec un taureau, dans une fête de village, près de Salamanque.
1681 — Menu dessin à la plume.
1682 — Cavalcade; — dessin à la plume.
1683 — Dessin à la plume pour l'illustration de « Pablo de Ségovie ».
1684 — Dessin à la plume pour l'illustration de « Pablo de Ségovie ».

VILLAERT F., A.

- 1685 — En Auditoire; — pastel.

VOGEL H.

- 1686 — Études.

W

WALDO G.

- 1687 — Portrait de M^{lle} G...

WRIQUET A.

- 1688 — Cinq miniatures.

SCULPTURE

A

AUBÉ J.-P. , S.

- 1 — J.-B. Colbert; — modèle plâtre destiné à être fondu en bronze et placé à la manufacture des Gobelins.
- 2 — L'Adieu; — modèle plâtre.
- 3 — Le Commandant Framond, à la bataille de Saint-Quentin; — bas-relief destiné au monument du général Framond.
- 4 — Etienne Goujon; — buste bronze.

B

BARNARD G.-G. ,

- 5 — « Je sens deux hommes en moi »; — groupe, marbre.
- 6 — Réduction; tombeau norvégien; — groupe, marbre.
- 7 — Etude; — buste, plâtre.
- 8 — Fragment de cheminée; — statue en marbre.
- 9 — Fragment de cheminée; — statue en marbre.
- 10 — Esquisse; — buste, bronze.

BARTHOLOMÉ A. , S.

- 11 — Petite Fille pleurant; — bronze.
- 12 — Jeune Fille se coiffant; — plâtre.
- 13 — Masque de M. Hayashi; — bronze fondu au Japon.
- 14 — Jeune Fille priant; — plâtre.

BARTLETT P.-W. , A.

- 15 — Lion mourant; — plâtre.

BAUD M. ,

- 16 — Buste de César Franck; — bronze.

BOGDANSKI E. ,

- 17 — Portrait de M^{lle} L...;

BOURDELLE E. , A.

- 18 — Bas-relief : L'Aurore triste.
- 19 — Monument Cladel.
- 20 — Première étude du buste de Cladel.
- 21 — Panneau d'estampes.
- 22 — Buste bronze et marbre du colonel F. Gréyillon.

BRAECKE P. , A.

- 23 — Paradis perdu; — groupe, plâtre.

BRIFFAULT F. ,

- 24 — Jeune veau.

C

CARL J. ,

- 25 — Pierre de Blarru; — buste plâtre.

CAZIN M^{me} M. ,

- 26 — Saint Jean; — bronze.
- 27 — Saint Marc; — bronze.

CAZIN J.-M.-M. , S.

- 28 — Jeune Fille; — buste, bronze.

CHARLIER G. ,

- 29 — Souvenir; — buste, bronze.
- 30 — Jeune Fille; — buste, marbre.
- 31 — Pêcheur; — buste, bronze.
- 32 — Vieille Femme, Blouken Guyhe; — buste, bronze.

CHARPENTIER A. , S.

- 33 — Onze Médaillons.
- 34 — Deux Médaillons; Germaine; — Pierre.

CLAUDEL M^{lle} C. , A.

- 35 — Le Dieu envolé; — statuette, plâtre.
- 36 — Portrait d'une petite châtelaine; — buste, bronze.

CORDIER H.-L.

- 37 — Attelage de bœufs (cire perdue), domaine de l'État (Pompadour).
 38 — Attelage de bœufs (cire perdue), laboureur, domaine de l'État (Pompadour).
 39 — Cheval à la sphère, demi-sang; haras de l'État (Pompadour).
 40 — Assad, pur sang arabe; haras de l'État (Pompadour).
 41 — Assad, cheval qui piaffe; haras de l'État (Pompadour).
 42 — Don Quichotte; souvenir d'Espagne.
 43 — Taureau (Séville); souvenir d'Espagne.
 44 — Fileuse du Limousin gardant son troupeau (Pompadour).
 45 — Saint Georges (cire perdue manquée).
 46 — Bœuf de labour (Pompadour).
 47 — Bœuf de labour (Pompadour).
 48 — Cheval qui piaffe (Pompadour).
 49 — Cuirassier.

D**DALOU (J.), F.**

- 50 — Le Progrès entraînant le Commerce et l'Industrie, (modèle de fronton pour le dôme Clignancourt); — maison Dufayel.

DAMPT (J.), S.

- 51 — M^{me} H. P... et son fils; — marbre.
 52 — La Fée Mélusine et le chevalier Raymondin (manuscrit de Jehan d'Arras, 1387); — groupe, acier, ivoire et or.

DESBOIS (J.), S.

- 53 — La Misère.

DURRIEU (F. de Madron).

- 54 — Buste de M. le marquis de S...

E**ERIKSSON (C.), A.**

- 55 — Bretonne; — buste, bronze.
 56 — Bigoudine, au pardon.
 57 — Portrait.

ESCOULA (J.), S.

- 58 — Tristesse; — tête, marbre.
 59 — Maître Henri Robert; — buste, plâtre.

G**GRANET (P.),**

- 60 — Judith (statue marbre).
 61 — L'hiver (statuette marbre).
 62 — Portrait de M. H. G.

H**HANSEN-JACOBSEN (N.), A.**

- 63 — L'Astronomie.

I**INJALBERT (J.-A.), S.**

- 64 — Bas-relief; — 1/2 grandeur d'exécution.
 65 — Esquisse d'un projet de monument à Molière.
 66 — Buste, terre cuite; M. T..., membre de l'Institut.
 67 — Buste de M^{me} L. B.; — terre cuite.
 68 — Buste, terre cuite; M. Labor.
 69 — Deux bustes, terre cuite; MM. X... et S...
 70 — Un buste, marbre.
 71 — Un buste, bronze; — cire perdue.

J**JACOBSEN (G.).**

- 72 — Relief en métal; — portrait de M. H. J...

JOUANT (J.).

- 73 — Portrait de M^{lle} Renée Du Minil; buste, plâtre.
 74 — Portrait de M. Louis Du-moulin; — buste, plâtre.

L

LAGAE J.

- 75 — Philosophe ; — buste, plâtre.

LE DUC A.-J., S.

- 76 — Le Connétable de Rich-
mond ; — statue équestre.

LEFÈVRE C., S.

- 77 — Portrait de M. M... ; —
plâtre.

- 78 — Portrait du docteur L... ;
— plâtre.

- 79 — Tête de tillette.

LE ROY H.

- 80 — Tyrannie d'enfant ; —
bronze.

M

MASSEAU F.

- 81 — Louette ; — buste en
marbre.

- 82 — M. Guichard ; — buste,
plâtre, patiné bronze.

- 83 — Nihilé ; statuette, plâtre
patiné vieux bronze.

- 84 — Mon portrait ; — haut-
relief, plâtre.

- 85 — Emprise ; — haut-relief,
plâtre teinté.

- 86 — Chagrins unis ; — plâtre.

- 87 — Blandices ; — groupe en
plâtre.

MEUNIER C., S.

- 88 — L'œuvre ; grand haut-
relief en stak.

- 89 — Pudeur ; figurine en
bronze.

MICHEL-MALHERBE E.-J., A.

- 90 — Lassitude.

- 91 — Ariadne ; — figurine en
bronze.

MULOT A., A.

- 92 — King Lear ; — bronze.

- 93 — Le Sommeil de Léda ; —
plâtre.

- 94 — La Leçon ; — figurine,
marbre.

N

NIEDERHAUSERN-RODO A. de .

- 95 — Ophélie ; bas-relief, mar-
bre.

- 96 — Croquis, en *la mineur* ;
buste, marbre.

- 97 — L'Homme ; — groupe,
bronze.

NOËL T., S.

- 98 — Judith de Béthulie.

O

ORLEANS P.-J.

- 99 — M^{me} M... ; — buste, plâtre.

P

PERRY R.-H.

- 100 — Portrait ; — buste.

R

RINGEL-D'ILLZACH J., A.

- 101 — Portrait ; — cire dure
d'une couleur.

- 102 — Portrait ; — masque,
grès céramé.

- 103 — Deux Portraits ; — cire
dure de couleur.

- 104 — Mon Œuvre ; — bas-re-
lief, bronze.

- 105 — Portrait ; — masque,
bronze fondu sur terre
molle.

ROCHE P., S.

- 106 — Le Sphinx ; — esquisse.

ROMBAUX E.

- 107 — Épouvantail ; — sujet de
fontaine.

S

SAINT-MARCEAUX R. de . S.

- 108 — La Faute ; — statue,
marbre.

- 109 — Buste, marbre, — d'après
M^{me} X...

- 110 — Terre cuite ; — buste,
étude.

SEFFNER C.

- 111 — Buste du chirurgien,
professeur C. Thiersch ; —
marbre.

SWAN J.

- 112 — Une Lionne buvant ; —
bronze à cire perdue.

T

TAVERNIER M^{me} M. de .

113 — Camille; — plâtre teinté.

TEGNER R. .

114 — Ève embrassant son fils mourant.

TÖPFFER C. .

115 — Réveil; — statuette, bois.

116 — Repos : — statuette, bronze.

TRINTIGNAN P. .

117 — Jeanne; — buste, plâtre.

V

VALLGREN M^{me} A. .

118 — M^{lle} Emma Bullet; — buste bronze.

119 — Le Peintre Wispiansky; buste plâtre.

VALLGREN, A.

120 — Cheminée, plâtre.

121 — Portrait de M^{me} Segond-Weber; buste bronze.

122 — Bigoudine; — statuette bronze.

123 — Les enfants de M. D...; plâtre.

124 — Statuette bronze.

125 — Consolation; groupe marbre.

126 — Bigoudine buste bronze.

VAN DER STAPPEN C. A.

127 — Alexandre Heune; — médaillon, bronze.

128 — Jacques Wiener; — médaillon, bronze.

VERNHES H.-E. . A.

129 — André Chénier; — statue, plâtre.

130 — M^{lle} Suzanne T...; — portrait, cire.

131 — Vidor; — buste, cire.

132 — Raymond H. E...

VERNIER E.-S. . A.

133 — Dix objets dans un cadre :

1. Plaquette commémorative; promotion 1869 de l'Ecole centrale; — bronze.

2-3. Médaille; face et revers.

4. Femme au chien; — bas-relief, plâtre.

5. Horticulture; — bas-relief, plâtre.

6-7-8-9-10. Portraits, femmes et enfants; — bronze et plâtre.

VIBERT J. .

134 — Les Visions; — portrait du poète P.-P. Plan.

W

WHEATLEY O. .

135 — Médaillons.

GRAVURE

B

BÉJOT E. . A.

136 — Portrait de M. Paul Jobert.

137 — Le Chantier, Cannes.

138 — Villefranche.

139 — Le Terre-plein Henri IV.

BELLENGER C.-E. . S.

140 — Jeune Femme : — d'après Holbein.

141 — Les Parchemins : — d'après Ribot.

142 — Minuit : — d'après Carzû.

BERNARD V. .

143 — Pureté.

BOUISSET F.-E. .

144 — Lithographie originale : 2 tons « Jacques ».

C

CARRIÈRE E. . S.

145 — Lithographie : — pour l'estampe originale.

146 — Lithographie : — pour l'œuvre d'Albert Amier.

147 — Lithographie : — pour la revue *l'Artiste*.

148 — Alphonse Daudet.

D

DAUCHEZ A. .

149 — Eau-forte : — d'après Benjamin Constant.

DECISY E. . A.

150 — Eau-forte : — d'après Lawrence.

151 — 1. Eau-forte : — d'après Bail.

2. Eau-forte : — d'après Franz Hals.

DELATRE E. .

152 — Portrait d'Auguste Delatre : — gravure en 3 couleurs, eau-forte.

153 — Chez la couturière : — gravure en 3 couleurs, eau-forte.

DELAVALLEE H. . A.

154 — Paysage : — Eau-forte, aquatinte.

DELFOSE L. .

155 — Gravure en pointe sèche : — croquis.

DESMOULIN F. . S.

156 — Portrait de M. le professeur Charcot : — eau-forte.

DUEZ E.-A. . S.

157 — Projet de frise : — pointe sèche.

158 — éventails : — pointe sèche.

159 — Pavots : — pointe sèche.

160 — Chrysanthèmes : — pointe sèche.

161 — Rose dans une applique à crabe vert : — pointe sèche.

162 — Boules de neige à crabe vert : — pointe sèche.

163 — Soir de fête : — pointe sèche.

164 — L'Heure du bain; —
pointe sèche.

E

EGUSGUIZA R. de .

165 — Le Graal; — eau forte.

F

FLORIAN F., S.

166 — Trois croquis de Renouard; — gravés au burin.

G

GAUTIER M.,

167 — Essai d'eau-forte en couleurs.

168 — Croquis essai d'eau-forte en couleur.

169 — Croquis essai d'eau-forte en couleur.

GIRAN E.,

170 — Bar aux Folies-Bergère; — lithographie originale.

GCENEUTTE (N.), S.

171 — Etude de femme pour l'estampe originale; — lithographie.

GRENIER E., A.

172 — Gravure; — d'après Troyon; eau-forte.

GUÉRARD H., S.

173 — Jean-Raimond Guérard; — gravure en couleurs.

174 — Le Mistral, Marseille; — eau-forte, aquatinte.

175 — Pêcheurs à la ligne, au Pollet; — eau-forte et roulette.

176 — L'Entrée du Point-de-vue, Montmartre; — eau-forte.

177 — Bateaux du Lido, Venise; — eau-forte.

H

HELLEU P.-C., S.

178 — Les dessins de Watteau, au Louvre; — pointe sèche.

179 — Le Salon blanc; — étude.

180 — Étude; — pointe sèche.

181 — Étude; — pointe sèche.

182 — Étude; — pointe sèche.

183 — Étude; — pointe sèche.

184 — Étude; — pointe sèche.

185 — Étude; — pointe sèche.

I

IBELS H.,

186 — Collection de programmes du Théâtre-Libre.

J

JACOUNCHIKOFF M^{lle} M.,

187 — Quiétude; — eau-forte.

188 — L'Irréparable; — eau-forte.

189 — L'Effroi; — eau-forte.

JASINSKI F., A.

190 — Une gravure, d'après Bosch.

JEANNIOT (P.-G.), S.

191 — La Lisière.

192 — Maquignons.

193 — Les Saules.

194 — La Vanne.

195 — Étude.

196 — Les Héters.

197 — Les Amateurs.

198 — La Mer, au Troyas.

L

LAING F.,

199 — Eglise St-Aignan, Chartres.

200 — Autenil — Paris.

LAPUSZEWSKI (A.),

201 — Deux gravures en pointe sèche; — croquis.

LAUZET (A.).

- 202 — Lithographie, d'après la peinture du grand hémicycle de la Sorbonne, par M. Puvion de Chavannes.

LEFORT des YLOUSES (H.-A.), A.

- 203 — L'Attaque du Camp.
204 — L'Archevêque Turpin.
205 — Portrait d'enfant.

LEPÈRE (A.), S.

- 206 — Vendémiaire.
207 — Retour de Greenwich.
208 — Le Verger.
209 — Chemin creux.
210 — Vallée de l'Oise.
211 — Bourgeoises à la campagne.
212 — Enfants, à la porte d'une ferme.
213 — Coucher de soleil, au Pont Marie, à Paris.

LUNOIS (A.), S.

- 214 — Illustrations en couleur, pour la Madone d'Hauraucourt.
215 — Illustrations en couleur, pour la Madone d'Hauraucourt.
216 — Danseuses Espagnoles, avant la danse.
217 — Danaë.
218 — Etude.
219 — Portrait de Mme E...
220 — Portrait de Mme L...
221 — Au Mur ; anniversaire du 24 Mai.

M**MARTIN (R.).**

- 222 — Eau-forte ; — Bretagne

MORDANT (D.).

- 223 — Une gravure ; — La Justice de Trajan.
224 — Une gravure ; — Sous les Branches.

P**PAILLARD (H.), A.**

- 225 — L'Estacade, à Paris.
226 — Bassin de la Villette, soir.
227 — Le Ravin de Rhummel, Constantine.

PRIVAT (M.-F.).

- 228 — Terre en vue.

PROUST (A.-H.).

- 229 — Fresque de Botticelli ; — pointe sèche.

R**RAFFAELLI (J.-F.), S.**

- 230 — The old lady's garden.
231 — Bord de la Seine.
232 — Terrain vague.
233 — Le Laveur de chiens.
234 — La Route aux grands arbres.
235 — Les Invalides.

RENOUARD P.).

- 236 — Saint-James's Park.
237 — Général Boulanger, à Jersey.
238 — En Irlande.
239 — Danseuse.
240 — Mineur.

RIVIÈRE (H.).

- 241 — Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud.
242 — Gravure sur bois.
243 — Gravure sur bois.

ROCHE (P.).

- 244 — Pêcheur de crevettes.
245 — Fantôme.
246 — Stèle votive.
247 — Le Vertige.
248 — Poissons et algues.
249 — Tête de Méduse.
250 — Chardon et Scarabée.

251 — Le Soulier de Loïe-Fulier.

ROLSHOVEN (J.).

252 — Mercato Vecchio, en 1883. Florence.

S

STORM VAN GRAVESANDE (C.).

253 — Jetée de Flessingue.

254 — Epave.

W

WAIDMANN (P.).

255 — Au fond de la mer ; — pointe sèche.

WALTNER (C.), F.

256 — Eau-forte, d'après le dernier portrait de M. E. Meissonier, par lui-même.

Appartient à M^{me} veuve Meissonier.

WELTI (A.).

257 — Walkyries ; — eau-forte originale.

258 — Madonna ; — eau-forte originale.

259 — Minuit ; — eau-forte originale.

260 — Déluge ; — eau-forte originale.

261 — Cartes-menus ; — eau-forte originale.

262 — Portraits ; — eau-forte originale.

WHISTLER (J.).

263 — La Danseuse ; — lithographie.

264 — Les Perrons ; Luxembourg ; — lithographie.

265 — Vitré ; — lithographie.

266 — La Fille couchée ; — lithographie.

267 — La Songeuse ; — lithographie.

268 — Conversation ; Luxembourg. — lithographie.

269 — Portrait de Stéphane Malarmé.



OBJETS D'ART

A

ASP (S.).

- 270 — La Cloche de la vie et de la mort.

AURIOL (J.-G.).

- 271 — Paravent de quatre feuilles.

B

BAFFIER (J.), S.

- 272 — Fragment d'une cheminée pour salle à manger.
273 — Maquette au quart d'exécution.
274 — Service à vin étain, pour un service de table.

BARRE (A.).

- 275 — Vase Renaissance, argent repoussé et doré.

BASTARD (M.-A.).

- 276 — Quatre Panneaux exécutés sur verre, en peinture translucide.

BASTIEN-LEPAGE (É.).

- 277 — Une Cheminée de salle à manger.

BELLANGÉ (E.).

- 278 — Gansette au puits.

BELLENGER (J.).

- 279 — Vase en grès.

BETTANIER (A.).

- 280 — Étude.
281 — Fleurs.

BIGOT (A.).

- 282 — Plat cristallisé.
283 — Plat cristallisé.
284 — Gourde jaune.
285 — Vase plat.

- 286 — Courge plate.

- 287 — Vase à fleurs, à coulées blanches.

- 288 — Vase à fleurs, à coulées rouges.

- 289 — Vase rouge cristallisé.

- 290 — Vase à coulées brunes et jaunes.

- 291 — Vase plat blanc.

- 292 — Petite courge blanche à taches bleues.

- 293 — Vase gris, tacheté de jaune.

- 294 — Vase jaune et bleu-vert, à col.

- 295 — Soucoupe bleu et violet.

- 296 — Vide-poche bleu-noir.

BONAT (G.).

- 297 — Un Flambeau argent.

BRATEAU (J.-P.).

- 298 — Portraits d'enfants; — plaquette cuivre.

- 299 — Broche : L'Aurore; — repoussé d'or fin sous émail.

- 300 — Broche d'or ciselé.

- 301 — Coupe : Les Ivresses; — taillée dans l'or fin.

- 302 — Deux panaches d'éventail : La Musique; la Comédie; — or repoussé.

- 303 — Goblet en étain; — framboises.

BRISSET (E.).

- 304 — Un cadre; — écrans.

- 305 — Un cadre; — gardes de livre, pour *M^{me} Chrysanthème*.

BUGATTI (C.).

- 306 — Paravent.

- 307 — Chaise basse.

C

CARABIN (F.-R.), S.

- 308 — Coffres à secrets.
 309 — Porte-bijoux; — L'Araignée.
 310 — Porte-fleurs; — grès polychromés dans la masse avec application de porcelaine; pièce unique.
 311 — Pichet et gobelet à vin.

CAROT (H.-A.), S.

- 312 — Le Mail; — vitrail destiné à l'Hôtel-de-Ville de Paris.
 313 — Jeanne-d'Arc à Reims; — fragment de verrière.

CARRIÈRE E.), A.

- 314 — Vase décoratif; — modèle, plâtre.
 315 — Monettes; — émaux cloisonnés.
 316 — Poissons; — émaux cloisonnés.

CHAFFAULT (C^{se} M.-L. de).

- 317 — Un jour de kermesse d'après Jules Garnier; — émail de Limoges.

CHARPENTIER (A.), S.

- 318 — Corbeille à miettes; — étain.
 319 — Brosse à miettes; — étain.
 320 — Bongeoir; — étain.
 321 — L'Écho; — étain.
 322 — Femme au bain; — étain.
 323 — Jeune fille au collier; — étain.
 324 — Le peintre Van Rysselbergue; — étain.
 325 — Boîte à lettres; — étain.

326 — Revers du jeton; — médaille des sociétaires de la Société Nationale des Beaux-Arts; — fonte d'essai, étain.

327 — Jeune fille à la fleur; — bronze.

328 — Modèle du timbre de l'estampe originale.

329 — Modèle de la médaille : Souvenir de la tour Eiffel.

330 — Modèle du revers du jeton; — médaille des sociétaires de la Société Nationale des Beaux-Arts.

331 — Couverture de Catalogue.

332 — Timbre de l'estampe originale.

333 — Programme du Théâtre-Libre (1889-90).

334 — Programme du Théâtre-Libre (1891-92).

335 — Euryale; — couverture de la collection Guillaume.

336 — Couverture pour la musique de Gabriel Fabre.

337 — Carton à estampes.

338 — Médaille de la tour Eiffel; — argent.

CHÉRET (J.).

- 339 — Les Surprises de l'amour; vase, bronze.
 340 — Un plateau: Fenille de géranium; — étain.
 341 — Un plateau: Un Colimaçon; — étain.
 342 — Un plateau, coquille: Ambade à la lune; — étain.
 343 — Un plateau: Fenille de marronnier; — étain.
 344 — Un plateau: Les Papillons; — étain.
 345 — Un plateau: Les Libellules; — étain.

346 — Pot à tabac ; — étain.

COUTY (E.).

347 — Portière en tapisserie.

348 — Deux modèles de papiers peints.

349 — Modèle pour tenture.

350 — Modèle pour tenture.

351 — Fleurs des bois ; — modèle pour tapisserie.

D

DALPAYRAT et LESBROS.

352 — Cheminée ; grès flammés.

353 — Buste femme ; — dessus de cheminée.

354 — Deux Vases, dessus de cheminée.

355 — Deux Grands vases.

356 — Vitrine dix-huit pièces.

DAMMOUSE (A.).

357 — Une Vitrine ; — grès et porcelaines.

358 — Une Vitrine ; — grès et porcelaines.

DANGIBEAUD (C.).

359 — Persée ; — émail.

DELACOMBE.

360 — Bas-relief ; bois sculpté.

DELAHERCHE (A.), S.

361 — Vases et plats, en grès flambé.

DESBOIS (J.).

362 — Trois étains.

DESMANT (L.-É.).

363 — Assiette ; — pâte tendue.

364 — Plat ; — émail vert.

365 — Plat, genre perse.

366 — Plat, genre perse.

DUEZ (E.-A.), F.

367 — Un Ecran : Hortensias bleus ; — brodé en soie.

F

FARGUE L.

368 — Vitrail ; — d'après un dessin de Baudouin.

369 — Un Panneau, comprenant cinq copies de vitraux anciens.

370 — Un Vitrail ; — d'après un dessin de Bastard.

FEURE G. de .

371 — Meuble décoré.

372 — Projet pour céramique ; — Course à l'abîme.

373 — Panneau décoratif.

374 — Panneau décoratif.

375 — Panneau décoratif.

FUCHS M^{lle} N.

376 — Paravent.

FUMIÈRE C.-W.-A.

377 — Plat en bois, gravé au feu ; — Perroquet et limaçon.

378 — Plat en bois gravé au feu ; — Perroquet.

379 — Plat en bois, gravé au feu ; — Singe lisant.

380 — Plat en bois, gravé au feu ; — Singe et chauve-souris.

381 — Satyre et Bacchante.

382 — Plat en bois, gravé au feu ; — Femme au canard.

383 — Plat en bois, gravé au feu ; — Fantaisie japonaise.

G

GACHONS A. des .

384 — Au Seuil d'un rêve ; — panneau décoratif.

GALLÉ É.

385 — Ego sum vitis vera.

386 — Neque dolor erit ultra.

- 387 — Moonwort; soliflore.
 388 — « La bonté de la nuit
 caresse l'âme sombre »,
 Montesquieu.
 389 — Herbes palustres; —
 cristal ciselé.
 390 — « Mulier, quid ploras? »
 vase à parfum.
 391 — Les fruits de l'esprit;
 — cabinet en boisincrusté.

GAUTIER (M^{lle} M.).

- 392 — Branche d'abricotier.
 393 — Branche de pommier.
 394 — Glycine.
 395 — Clématite.
 396 — Trois éventails, avec
 fruits.
 397 — Trois éventails, avec
 fruits.
 398 — Panneau, avec fleurs et
 insectes.
 399 — Panneau, avec fleurs et
 insectes.

GEORGES-JEAN.

- 400 — Le Maronnier; — vase
 cylindrique.
 401 — La Vigne; — grand vase
 ovoïde.
 402 — La Vigne vierge; — sur
 argent.
 403 — Clématites; — sur ar-
 gent.
 404 — Le Sycomore; — coupe,
 assiette.
 405 — Coupe à boire; — déco-
 rée de vigne.

GRANDHOMME (P.).

- 406 — Vitrine;
 1. Pasiphaée, d'après Gus-
 tave Moreau.
 2. Hélène, d'après Gus-
 tave Moreau.
 3. Naissance de la rose.
 4. Le jeune prince.

GUÉRARD (H.), S.

- 407 — Entrées de serrure,
 pour meubles; — modèles
 et fonte par l'auteur.

GUÉRY (M^{lle} A.-J.).

- 408 — Une Vitrine compren-
 nant:
 1. Vierge aux lys.

2. Mise au tombeau.
 3. Madone du Grand-
 due.
 4. Madone au rocher.
 5. Noble dame Fla-
 mande.
 6. Jésus enfant.
 7. Portrait de M^{me} C...
 8. Vierge enfant.

409 — Une Vitrine compren- nant:

1. Dame Flamande.
 2. Cavalier.

GUILLAUME (A.).

- 410 — Maquette d'affiche; —
 Gigolette assise.
 411 — Maquette d'affiche; —
 Gigolette debout.
 412 — Maquette d'affiche, pour
 un livre.

H

HAEK (C.).

- 413 — Une Carafe à vin; — ar-
 gent et cristal.
 414 — Une Pièce, cuivre ciselé
 — Faune et vigne.

I

ISAAC.

- 415 — Une Portière décorée
 de poissons; — velours.
 416 — Un petit panneau déco-
 ratif; — velours bleu.

J

JACQUES (J.).¹

- 417 — Vase; — Oiseau royal.
 418 — Vase; — Une contraven-
 tion.
 419 — Vase; — Une battue po-
 pulaire.
 420 — Vase; — L'amour chas-
 seur.
 421 — Vase; — L'amour men-
 diant.
 422 — Vase; — Sérénade de
 Neptune.
 423 — Chope bohème gravée.

JOUANT (J.).

- 424 — La Source; — vase,
 plâtre.

425 — Vase, plâtre.

426 — Vase, plâtre.

427 — Vase, plâtre.

L

LABRETOIGNE DU MAZEL (M^{lle} L. de).

428 — Un cadre :

1. Tête, fantaisie ; — émail de Limoges.

2. Baguier.

3. Baguier.

LACHENAL (E.).

429 — Vase bambou ; — émail mat velouté.

430 — Bouteille lézard ; — émail mat velouté.

431 — Vase nœuphar ; — émail mat velouté.

432 — Hiver, petit pot ; — émail mat velouté.

433 — Petit vase, collier jaune ; — émail mat velouté.

434 — Première neige ; — émail mat velouté.

435 — Coq chantant.

436 — Grand vase, fond bleu ; — nocturne.

LEFÈVRE (C.), S.

437 — Sonnette de table ; — argent.

LEPÈRE, S.

438 — L'Enfant au crabe.

439 — Été.

440 — Couverture pour *la Mer*, de Richépin.

LÉVEILLÉ (E.-B.).

441 — Vase persan ; — gravure : Brûle-parfum et fumée ; — sardoine en relief, sur strass craquelé.

442 — Vase méplat, jade : Chauve-souris.

443 — Vase, strass, colorations ; — gravure : Corail et poisson.

444 — Vase à pied, sardoine ; — gravure, relief ; Sujet antique.

445 — Vase ; — gravure : Pivoine japonaise.

446 — Vase, strass ; colorations ; — taille : Rinceaux enroulés.

447 — Vase méplat, sardoine claire gravée : Feuillages, relief.

448 — Vase, sardoine gravée en creux : Flots japonais.

449 — Vase, tronc d'arbre ; — jade, colorations, gravé : Corbeaux.

M

MANDART (M^{lle} A. C.).

450 — Tête, Renaissance ; — émail.

MARIUS-MICHEL.

451 — Quatre reliures d'art.

MARTIN (C.) & PROUVÉ (V.), A et S.

452 — La Parure ; — Coffret.

453 — L'Estampe originale ; — couverture.

454 — La Pensée dans l'espace ; — buvard.

455 — Mélancolie d'automne ; — buvard.

456 — Les Aveugles. Materlinck ; — couverture.

MASSEAU (F.).

457 — A deux sœurs ; — cire.

458 — Marteau de porte ; — cire.

459 — Le Secret : figure ; — bois et ivoire.

460 — Eve des rêves ; — bronze, or et argent.

MASSIER (C.).

- 461 — Seize pièces, poteries à reflets métalliques.

MEYER (A.-B.), A.

- 462 — Une vitrine :
1. Les Sorcières.
2. Une Coupe.
3. L'Apparition.
4. Portrait.

MOLLIET (C.).

- 463 — Un Paravent, en trois panneaux.

MONIOD (J.-L.).

- 464 — Émaux :
1. Vierge ancienne.
2. Polichinelle, d'après Meissonier.

MONTESQUIOU-FÉZENSAC (Comte R. de).

- 465 — Psyché de glycines.

MORLET (H.-N.).

- 466 — Marteau de porte : — fer forgé et cuivre.

N**NOURY-ROGER (M^{lle} E.).**

- 467 — Les Loisirs de l'amour ; — émail.

P**PEUREUX (F.).**

- 468 — Une Soupière, en argent repoussé et ciselé.

PROUVÉ (V.), S.

- 469 — La Nuit ; — plâtre.

R**RACHON (H.).**

- 470 — Pavots.
471 — Roses trémières.

RANSON (P.-E.).

- 472 — Carton décoratif ; — Nymphe.
473 — Tapisserie.

REHM (M^{lle} V.).

- 474 — Cadre de trois émaux.

REYEN (A.-G.).

- 475 — Verres doublés, triplés, émaillés :
1. Vase antique.
2. Vase méplat.
3. Vase ; — Branche de vigne.

RICHARD (M^{lle} H.).

- 476 — La Nativité ; — d'après Filippo Lippi.
477 — Portrait d'Élisabeth de France ; — d'après Rubens.

RIPPL-RONAÏ (J.-F.).

- 478 — Tapisserie pour un écran.

RIVIÈRE (H.-B.-J.-P.).

- 479 — Maquette de décor pour le Théâtre-Libre.

ROCHE (P.), S.

- 480 — Plaque de serrure ; — cuivre.
481 — Broc à eau ; — étain.
482 — Deux épingliers.
483 — Deux volets pour un triptyque.
484 — Un cadre ; — terre lustrée.
485 — Loife-Fuller ; — terre lustrée.
486 — Carreaux, médaillons et figurines ; — terre lustrée.

ROUSSEAU (A.).

- 487 — Un vase-flûte ; — goutte fraise écrasée.

488 — Vase turquoise, à deux anses.

489 — Un porte-rose; — turquoise et tons de jade.

490 — Un porte-rose; — turquoise et tons de jade.

S

SAINTE-ANNE (M^{me} A. de).

491 — Portrait du jeune de B. C...; — émail.

SAUVAGE (V.).

492 — Paravent; — en bois sculpté.

SCHEIDECKER (F.).

493 — Petit bahut moderne.

TIFANY.

494 — Verreries.

SCHULLER (J.-Ch.).

495 — Fragment de frise décorative de salle à manger, exécuté en marqueterie par G. Chevrel.

SÉE (M^{lle} M.).

496 — Un Paravent, représentant deux panneaux, à l'aquarelle; — étude de lys et d'hortensias.

SERRE (A.-P.-L.).

497 — Adam et Ève; — d'après H. Flandrin.

SOYER (T.).

498 — Portrait de M^{lle} Suzanne P....

STAPPEN (P.-Ch. van der).

499 — Victor Boët.

T

TOURNEL (Ch.).

500 — Dante dans la forêt; introduction de la Divine Comédie; — mosaïque vitrifiée.

TOURNEL (L. et ses fils).

501 — La Sirène; — vitrail sur plâtre.

TOURRETTE (É.).

502 — Un cadre comprenant cinq objets; quatre reliures, émail; et une aquarelle sur velin.

V

VALLGREN.

503 — Marteau de porte; — bronze.

504 — Garniture de porte; — entrée de serrure; clef; — gonds; — bouton; — le tout, en bronze.

505 — Vitrine contenant :
Miroir, argent; — figurine, bronze; — petit vase, bronze.

VALLGREN M^{me} A..

506. — Plat décoratif.

VERNIER (É.-S.).

507 — Six objets dans une vitrine :

1. Deux médaillons, ivoire, monture bronze doré.
2. Broche or; — Deux portraits enfants.
3. Bracelet or; — Femme et colombes.
4. Bague or; — Enfant et chien.
5. Ophélie; — assiette, vermeil.
6. Primèvere; — assiette, vermeil.

W

WAIDMANN (P. et M^{me}).

508 — Buffet, en marqueterie.

509 — Coffre à bibelots, en marqueterie.

WENNERBERG (G.-G.).

- 510** — Nord; — panneau décoratif.
511 — Midi; — panneau décoratif.
512 — Motifs pour décoration d'appartements.

WESTERMANN (A.-Ed.).

- 513** — Panneau de deux plaques porcelaine : La Naissance et la Mort; — décor, grand feu.

WIENER (R.).

- 514** — Les Médaillons de la Renaissance.
515 — Livres et Estampes.
516 — La Médaille.
517 — Racontars d'un vieux collectionneur.
518 — L'Art gothique.
519 — Les Cloches.
520 — Les Relieurs français.
521 — La Mer.

WYMAN-WHITMAN.

- 522** — Vitrail; — sujet : Avril.
523 — Vitrail; — Journée d'admission.



ARCHITECTURE

B

BAUDOT (J.-É.-A. de).

524 — Grande habitation parisienne; — composition basée sur l'emploi de procédés nouveaux de construction.

Plans.

Élévation.

Perspective du Salon.

Modèle en relief d'une fenêtre.

BENOUVILLE (L.-C.).

525 — Cheminée; — encadrement en grès émaillé de M. Delaherche; vitraux de M. Gaudin; panneaux peints de M. Paul Leroy.

BÉRARD (É.).

526 — Projet de reconstruction de l'Opéra-Comique.

BESNARD (M.-É.).

527 — Un Tombeau à Renan; — élévation; — plan et coupe.

BRUNEAU (E.).

528 — Concours de l'Opéra-Comique; — cinq dessins d'architecture sur châssis.

C

CHABLOZ (A.).

529 — Chapelle de Médisis, Luxembourg.
Porte de la Chapelle.

CHAINED (H.).

530 — Recherche d'une disposition métallique nouvelle pour franchir de grandes portées, le métal travaillant surtout à la compression avec assemblages libres; — application à une salle de 100 mètres de diamètre, destinée à de grands spectacles sportifs.

1° Une maquette en relief;

2° Un cadre de dessins donnant des détails d'assemblages et de structure.

D

DELON (M.).

531 — Projets de vitraux.

F

FAROCHON et ROUSSEL.

532 — Clocher de l'église des Mureaux.

533 à 537 — Clocher de l'église des Mureaux; — détails.

G

GARDELLE (C.-A.-R.).

538 — Flèche pour le transept de l'église paroissiale Saint-Orens, à Montauban; — face diagonale.

GAUDIN (F.).

539 — Matinée de printemps; — vitraux en collaboration avec M. E. Grasset.

- 540 — Après-midi d'automne.
541 — René de Soba; — vitrail.

GOUT (P.).

- 542 — Clocher à construire à l'église Sainte-Croix, à Quimperlé (Finistère).

GUILLEMONAT (G.).

- 543 — Projet de monument à Guy de Maupassant.
544 — Concours d'un Hôtel-de-Ville pour la ville d'Ivry-sur-Seine, en collaboration avec M. F. Le Roy.
545 — Concours du diplôme; Hôtel pour un musicien; — coupe et plans.
546 — Concours du Diplôme; Hôtel pour un musicien; façade principale.

GUIMARD (H.-G.).

- 547 — Monument funèbre; — Exécution au cimetière des Batignolles. — Collaborateurs: MM. Alfred Lenoir, statuaire; Guérin, sculpteur; Noël, marbrier.
548 — Petit hôtel particulier moderne.
549 — Petit hôtel moderne.
550 — Petite maison de campagne.
551 — Une Entrée de la Villa Toucy.
552 — Composition pour un château.

J

JOURDAIN F..

- 553 — Villa de M. G..., à Saint-Len.
554 — Bibliothèque du château de Verteuil (Charente).

L

LACROIX (A.).

- 555 — Projet de décoration pour un plafond de salle à manger.

M

MARCEAU H.-É.).

- 556 — Métropolitain de Paris.
1. Plan de Paris.
2. Ponts et gare.
3. Ligne des Halles au Nord.
4. Ligne des quais.
5. Ligne des boulevards extérieurs.

MASSERANO (J.-B.).

- 557 — Projet de Casino.
1. Esquisse d'avant-projet.
2. Plan général.
3. Esquisse de la façade principale.
4. Esquisse de la coupe transversale.

P

PLUMET (C.).

- 558 — Maison à Paris: un châssis; un cadre et un modèle, plâtre.

S

SAUVAGEOT (L.-C.).

- 559 — Restauration de la grosse horloge de Rouen.

SCHEIDECKER (F.).

- 560 — La Sérénité; — panneau décoratif sur bois.

T

TESSIER (L.).

- 561 — Panneau, plâtre; — Fleurs.

TRUBERT (C.-A.).

- 562 — Construction d'une école de filles, à Rambouillet.

V

VINCENT (L.-P.).

- 563 — Eglise de Lambour. Pont-l'Abbé (Finistère).

TABLE DES GRAVURES

Achenbach	6	Claude	35-138
Agache	168	Claus	67
Aimé Perret	130	Colin G.	106
Alexander	158	Cornillac	163
Aman Jean	132	Coslean	163
Anéthan D'	71	Cottet	93
Anthonissen	124	Courant Maurice	131
Aublet	LXII	Courtiens	149
Baertsoen	21-161	Courlois	LXX
Barau Émile	35	Dagnan-Bouveret	LXVII
Barrau (L.	34-96	Dagnaux	136
Baudouin	153	Damoy	48
Belly-Martins	1	Dannal	141
Beraud	LXIX	Dauphin	126-127
Berg J.	63	Decisy	46
Berton	84	Delachaux	13
Besnard	148	Delance	143
Béthune	75	Delyin	15
Biessy	81	Desboutin	185
Billoffe R.	101-133	Deschamps Louis	178
Binet	12-143	Dinet	60
Blanche Jacques	150	Dubufe	LXX
Boudin	59-103	Duez	LXXI
Bontet de Monvel	56-147	Dupray	2
Bouvet	107	Durst	43
Boyer	5	Eliot	137
Burgers	103	Eristoff Princesse	32
Burnand	167	Felin	14
Caffot	154-170	Firmin-Girard	77
Canus Le	122	Fleury	152
Carrier-Belleuse	94-135	Frappa	97-144
Carrière	166	Friant	61-140
Cazin	93-139	Gervex	LXXI
Chudant	135	Girardet	33
Checca	169	Girardot	98

Gœneutte	83	Montenard.	69-173
Gollz	47	Montzaigle (de)	72
Gounod.	30	Moore (H.)	47
Gradis	31	Moreau (Adrien)	11
Griveau	91	Moutte	24
Gros Lucien	159	Muenier	112
Guérard	151	Paillard.	45
Guignard.	79-111	Picard (Louis).	100-164
Guthrie.	182	Point	36
Gyp.	74-160	Pranishnikoff	50-66
Hagborg.	53	Prinet	108
Harrison	171	Rabier-Vagner.	23
Haumont.	28	Rafaelli	LXVIII
Havet (Henri)	4-10	Ralanb.	19
Hawkins	134	Richon-Brunel.	86
Hellen	80	Rideau-Paulet	180
Hynais	65	Rivey.	70
Ivanovitch.	29	Rixens	90
Iwill	39	Robert (Paul)	176
Jeannot	119-123	Röderstein	117
Jettel	85	Roger.	20
Jourdain (B.)	64	Roll.	146
Karbowsky	175	Rondel.	156
Kortschet.	3	Roth	78
Kroyer	120	Rousseau J.-J.	181
Lafon	179	Sain	118
Latenay G. de	116	Saintin.	41
Lebourg	51	Sala Jean.	25
Lee Robbins.	174	Salmson.	58
Lerolle	102	Salzedo.	128
Leroy Saint-Aubert.	121	Sandrez-Perrier	113
Lesrel.	82	Sargent.	8
Liebermann	37	Schuller	157
Lubin.	129	Sée Mathilde	40
Madhey.	114	Séon	38
Meissonier Ch.	57	Skarbina.	18
Ménard.	44-109	Skredsvig	172
Mesdag S.	9	Simas	89
Meslé.	184	Simon	27
Michaëlis.	142	Sisley.	52
Moncourt de	87	Smith.	76
Monod	12	Stengelin.	115

Stetten	110	Trotter	16
Stevens	162-177	Uhde (de)	68
Stoll	62	Vayssé L.	99
Thaulow	49-54	Verstraete S.	7
Tillaert	26	Vidal	22
Touche (La)	92	Wahlberg	123
Tournès	104	Werls J.	88
Tragardh	183	Zorn	73

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

Desbois	188	Le Duc	189
Gallé	191	Malot	187
Granet	190	Saint-Marceaux (de)	168





DUBUFE — *Portrait de M^{me} P., avec ses enfants.*
 — *Portrait of Mrs P., with her children.*



DUEZ. — *Portrait de M^{me} R. J...*
— *Portrait of Mrs R. J...*



DAGNAN-BOUVERET. — *Marchande de vierges.* — *Candle-Seller.*



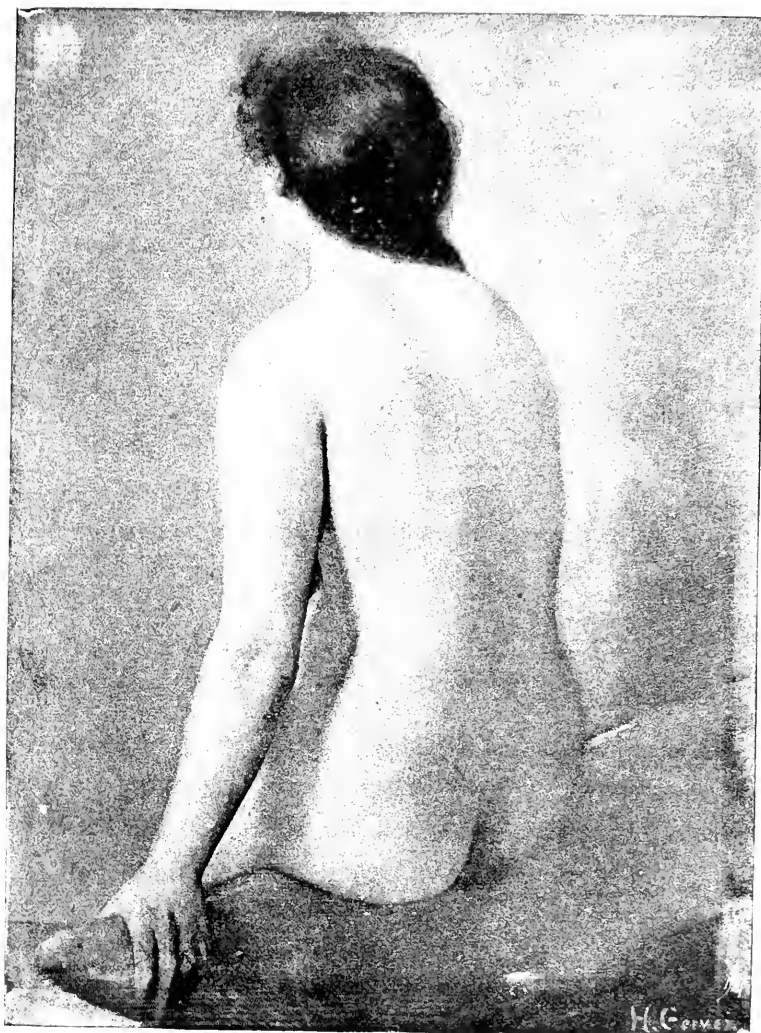
RAFFAELLI. — *Jardin de la vieille dame.* — *Garden of the old lady.*



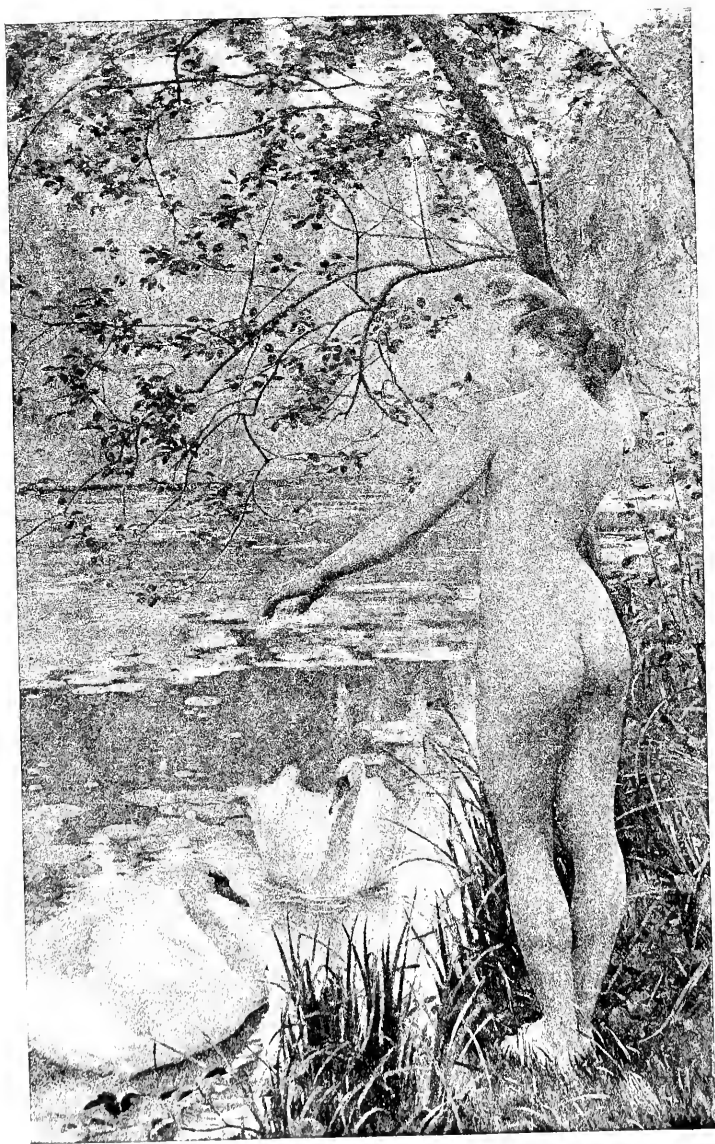
BÉAUVAL. — *Le Chemin de la Croix. — The Way to the cross.*



COURTOIS. *Contemplation.* *Contemplation.*



GERVEX. -- *Le Bain.* -- *The Bath.*



TABLET. *Au Matin.* — *In the morning.*



BELLY MARTINS. — *Le Puits*. — *The Well*.



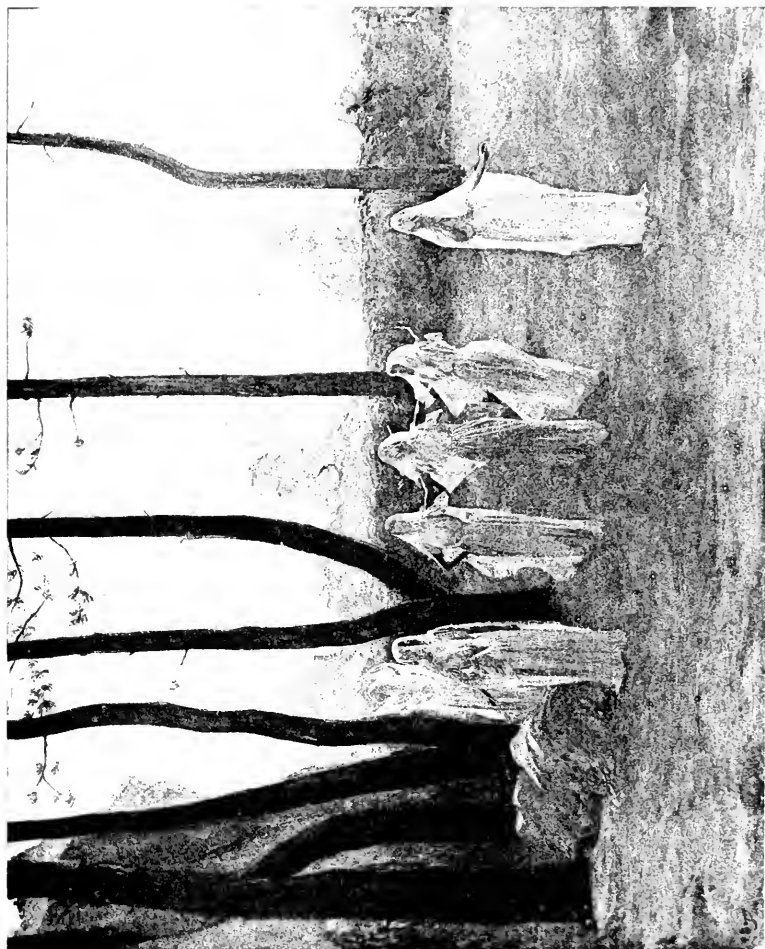
DUPRAY. — *Trompette de dragons.* — *Trumpeter of dragoons.*



KOETSCHET. — *Butte Montmartre.* — *Butte Montmartre at Paris.*



HENRI HARET, *Après-midi d'été*, *Summer afternoon*.



BOYER. Paysage. Landscape.



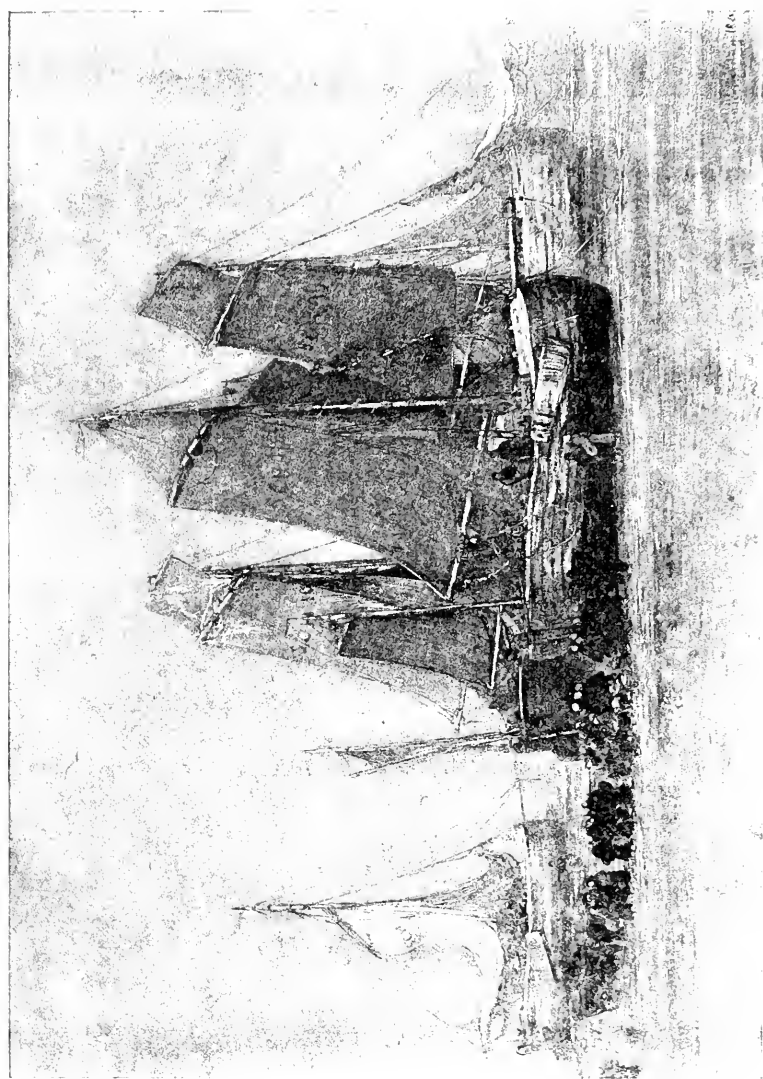
ACHENBACH. — *Une Dentellière.* — *A Lace-maker.*



VERSRAETE. S. — *Le Depart; soirée d'août.* — *The Departure; August evening.*



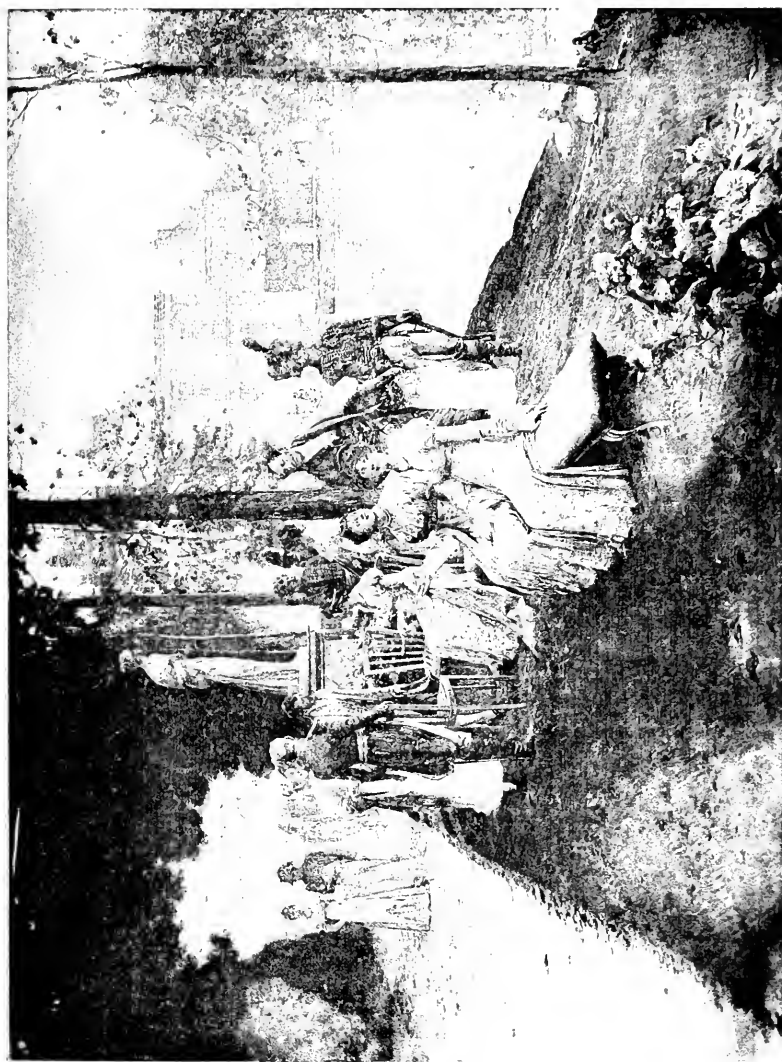
SARGENT. -- *Portrait.* — *Portrait.*



MESSENGER, S. Marine, Ships.



HENRI HABET. — *Femme étendant du linge.*
Woman spreading linen.



AMNEX MONTAT. — Fontainebleau sous le 1^{er} Empire. — Fontainebleau at the time of the First Empire.



Moxob. — *Portrait de jeune femme. — Portrait of a young woman.*



DELACROIX. — *Interior of a home; two sisters.*



FÉLIX. — *Étude.* — *Study.*



DELAUNY. *Chester, Horses.*



TROTTER. — *Le premier Essai.* — *The first Trial.*



GOLTZ. *Printemps, Spring.*



SKARBINA. — *Vers cinq heures.*
Towards five o'clock.



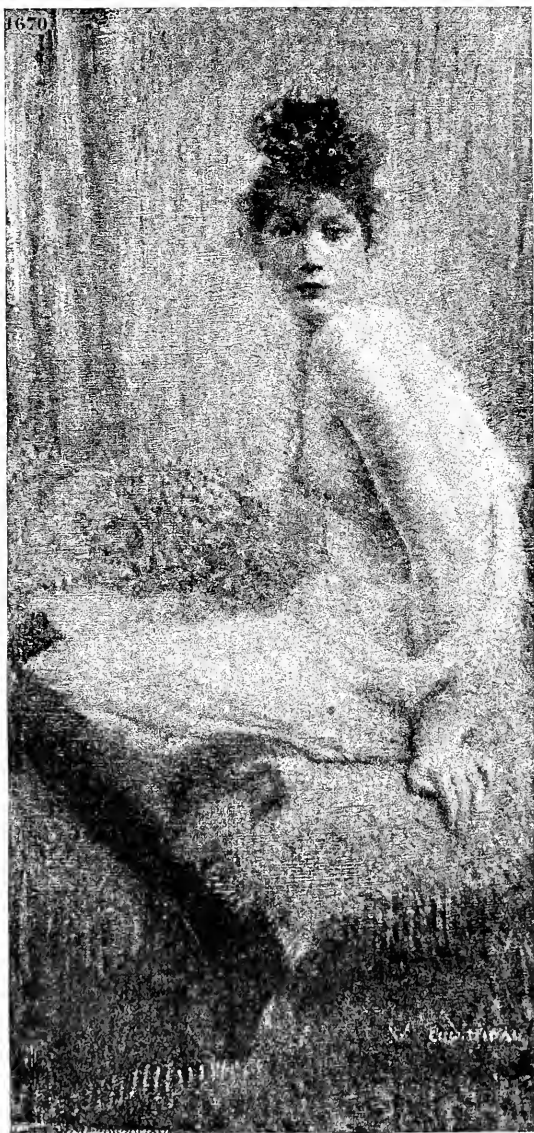
RALPH. A Fiddler. At the horse-pond.



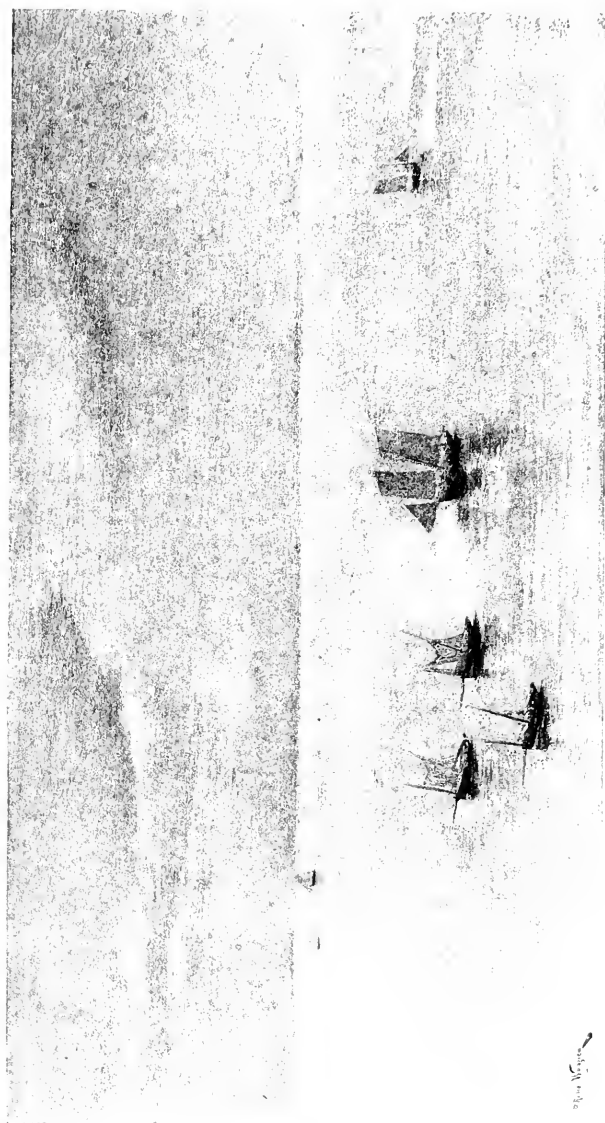
GEORGES ROGER. — *A la Fenêtre.* — *At the Window.*



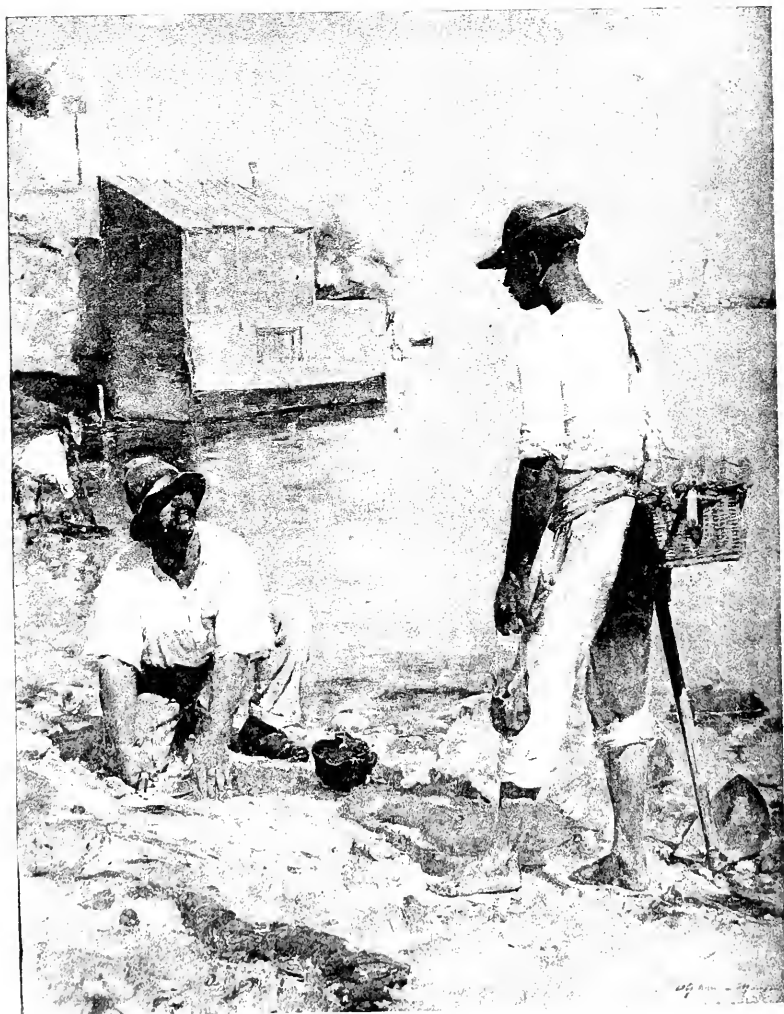
BENTON. — *Les Cordiers; remport de Newport.* — *The Rope-makers; Newport rampart*



VIDAL. *Femme qui se coiffe.*
Woman arranging her hair.



RABIER-VIGNER. — *Lever de lune. — Moon-rising.*



MONTILL. *Chercheurs. Seekers.*



JEAN SALA. — *Effet de printemps.* — *Effect of spring-time.*



WILLAERT. *Le Chemin du moulin.* *The Road to the Mill.*



Snowy. - Les Mieux. My Children.



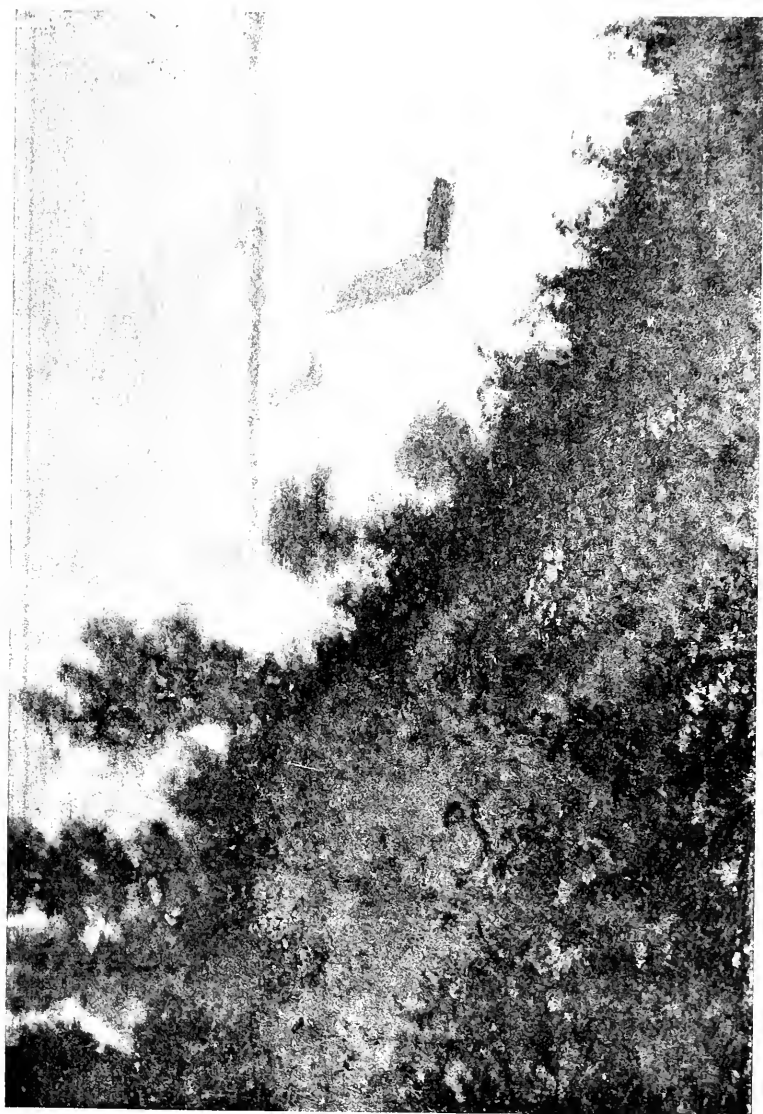
HAUMONT. *Rêverie. — Reverie.*



IVANOVITCH. *Cadaver at Montenegro.* A Tavern in Montenegro.



Gor'xob. — *Songeuse. — Dreaming.*



GRABO. — La Gironda. — The Gironda.



PRINCESSE ERSTOFF. *Portrait. — Portrait.*



Figure 115
1860

GILGARDER. Tatars en razzia. Tatars working a razzia.



L. BARRAU. — *Le Chemin de la Croix, en Catalogne. — The Road to the Cross, in Catalonia.*



EMILE BARAT. — *L'Assommoir*. — *The Rat-bait*.



POINT. — *Ecc.* — *Ecc.*



LEHMANN. — *Les mères à Badstube.*



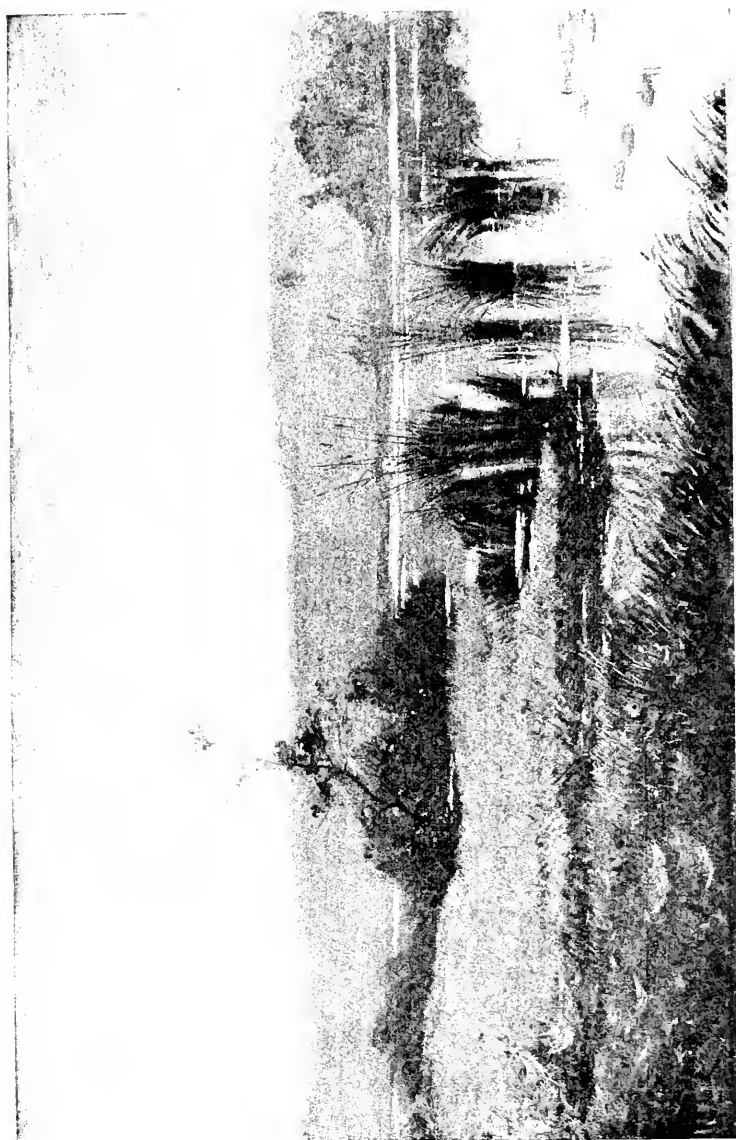
SIX. *Sous Bois, le soir.* — *In the Woods, at evening-tide.*



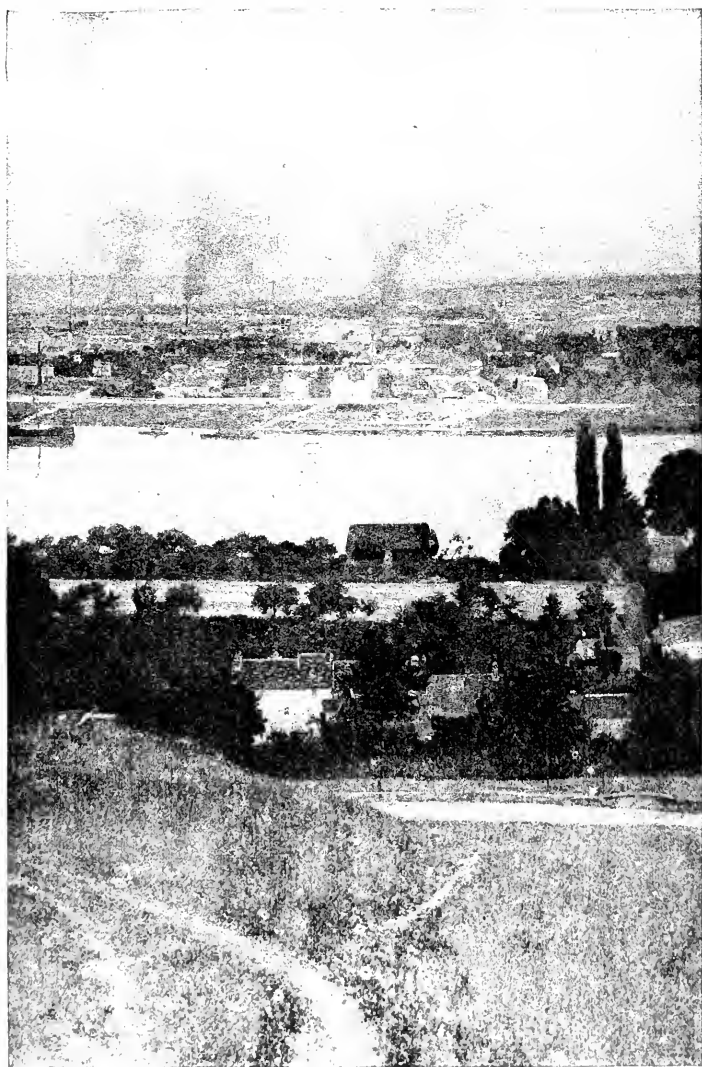
PLATE. Fin du jour, Venise.



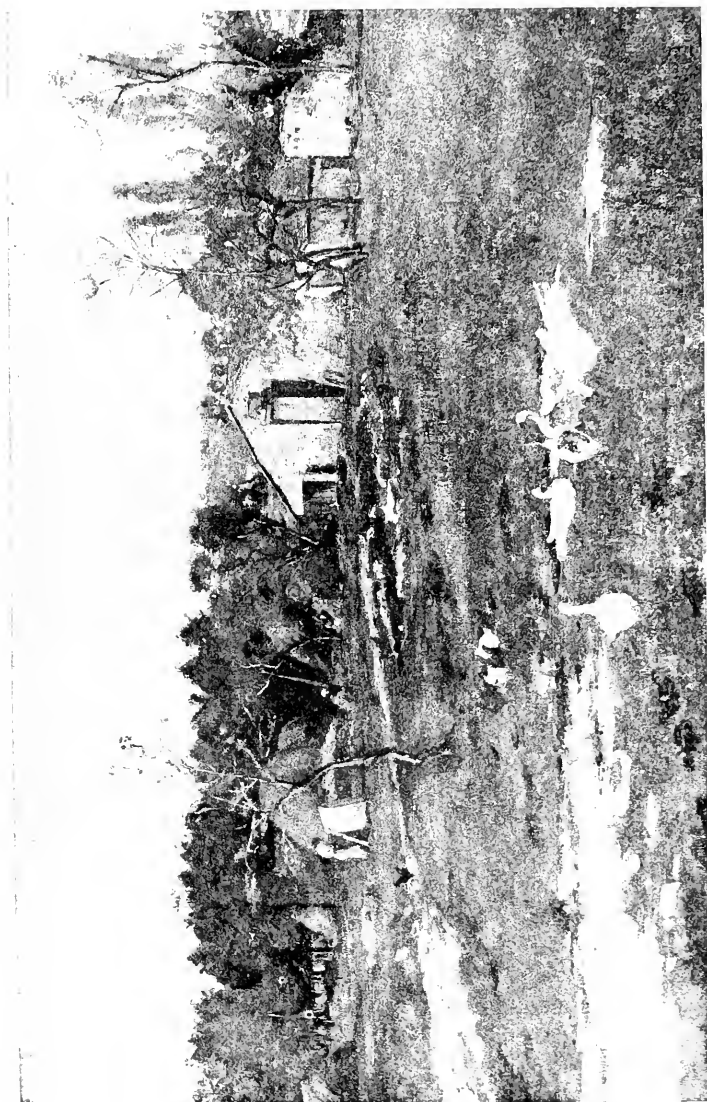
MATHILDE SIE. — *Femme au grand chapeau, à la promenade.*
Lady with a large hat taking a walk.



SAVIGNY. — Rio e d'Autunno. — Autunno d'ora.



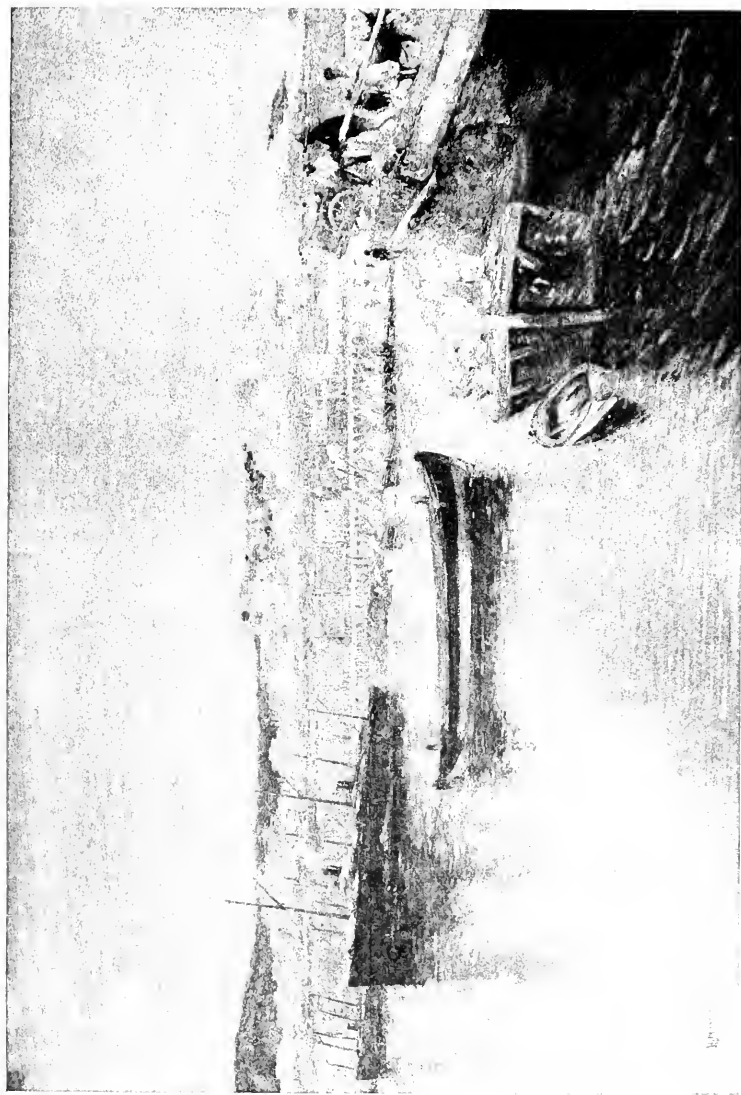
BINET. *Les Usines.* *The Manufactories.*



Dust. — Ferme, en Gascogne. — Fern, in Gascony.



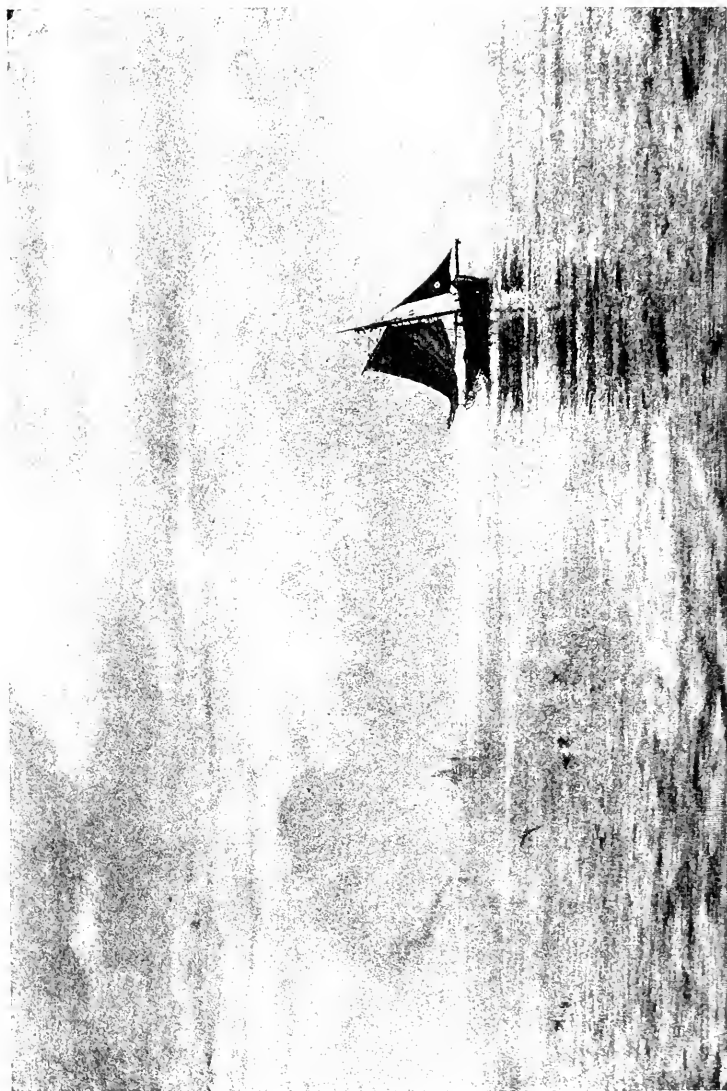
MEXARD. — *L'Anse de Kergos, — The Creek of Kergos.*



PALLARD. — Le Port d'Alger, le matin. — The Port of Algiers, at morn.



DECASY. *La Soupe.* *The Soup.*



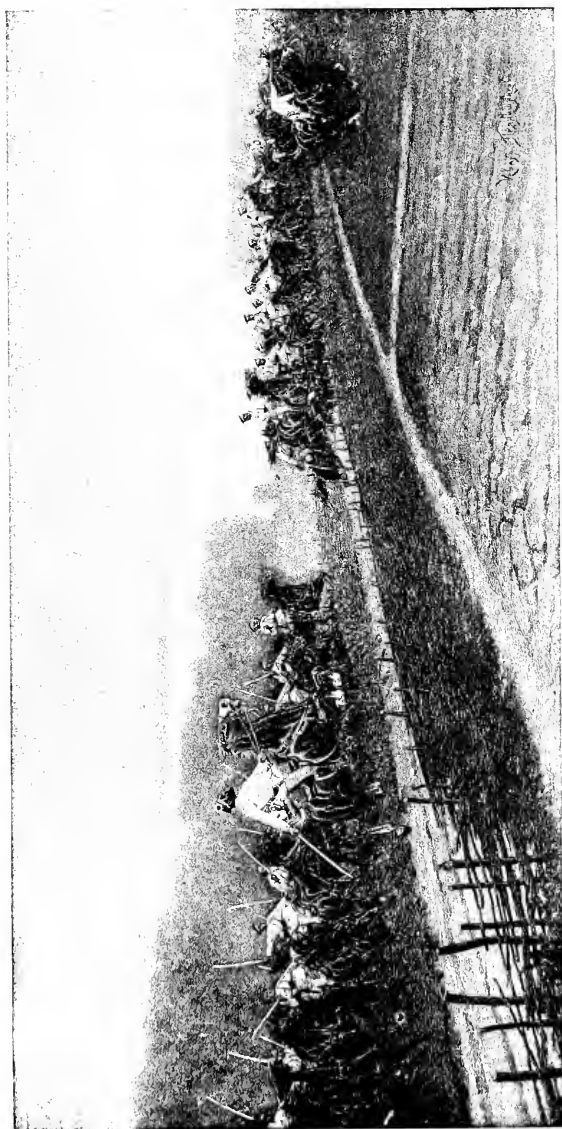
W. Mount. Calme devant l'orage. Calm before the storm.



DAMON. *Stules.* *Willows.*



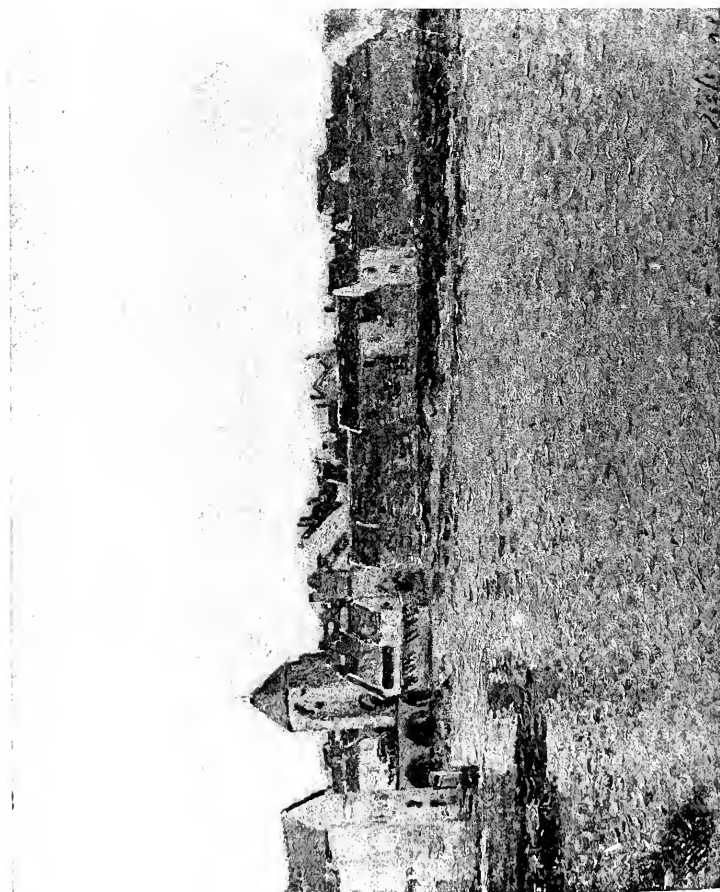
THATLOW. — Au Bord de la Congé. — On the Banks of the Congé.



PRAXINIKOFF. — Charge du 48^e dragons. — Charge of 48th dragons.



LEBOURG. — *Les Étangs de Mortefontaine, en automne.* — *The Pond of Mortefontaine, in autumn.*



SISLEY. — *Porte de Bourgogne, à Moret.* — *Gate of Burgundy, at Moret.*



Il yohoke. — Bord de la mer, Sude, — Seacoast, Sude.



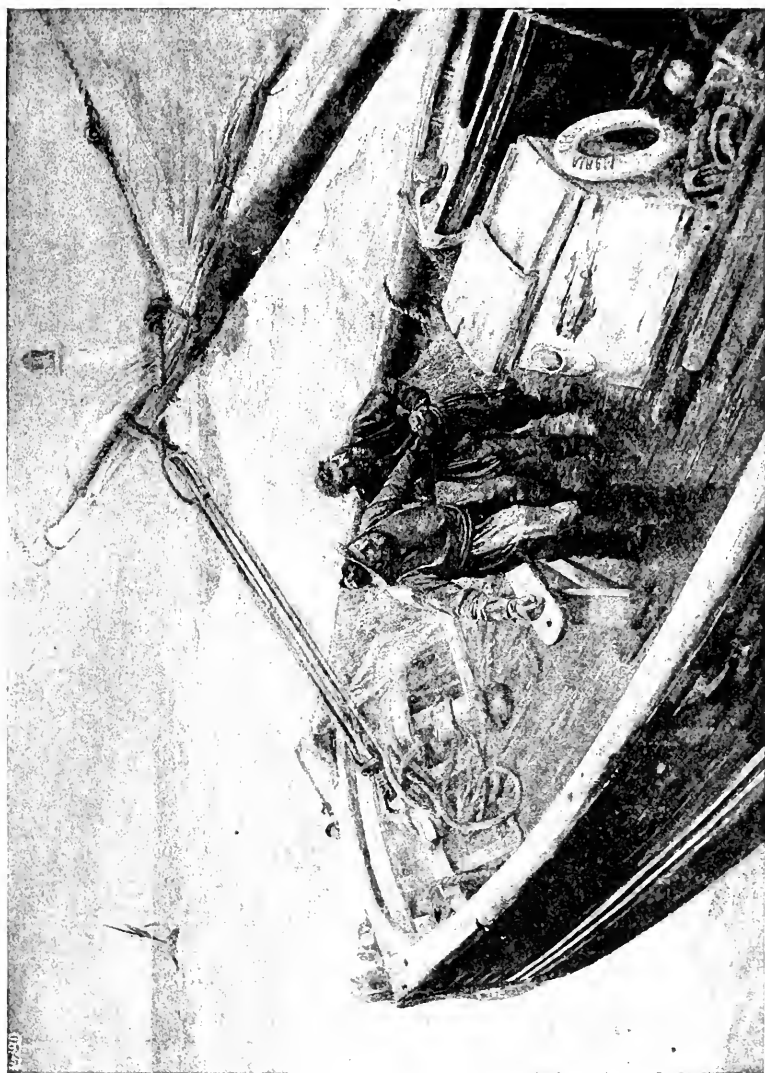
THALLOV. — *Chasseur en mer.* — Hunter on the water.



CLAUDE. — Zaire. — Zaire.



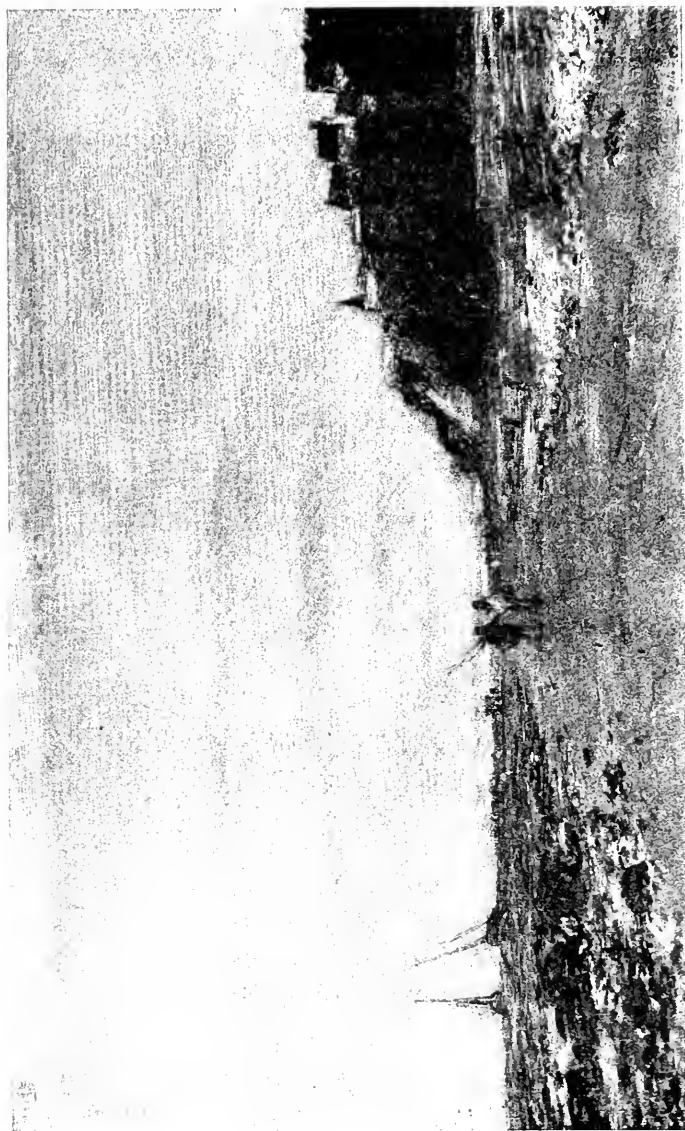
BOULET DE MONVEL. — *Le vieux Vernet.* — *Old Vernet.*



CH. MESSNER. — *Le Bateau*. — *The Boat*.



SALMON. — *Fille de ferme*. — A farm girl.



BOUEN. — Récupération de Beauville. — Coast of Beauville.



DINÉT. *Chloé au bain.* *Chloe taking a bath.*



FRANCE. — *Le Pêcheur*. — The Fisherman.



NILLY. — *Stott; Isculs. — Stott; Isculs.*



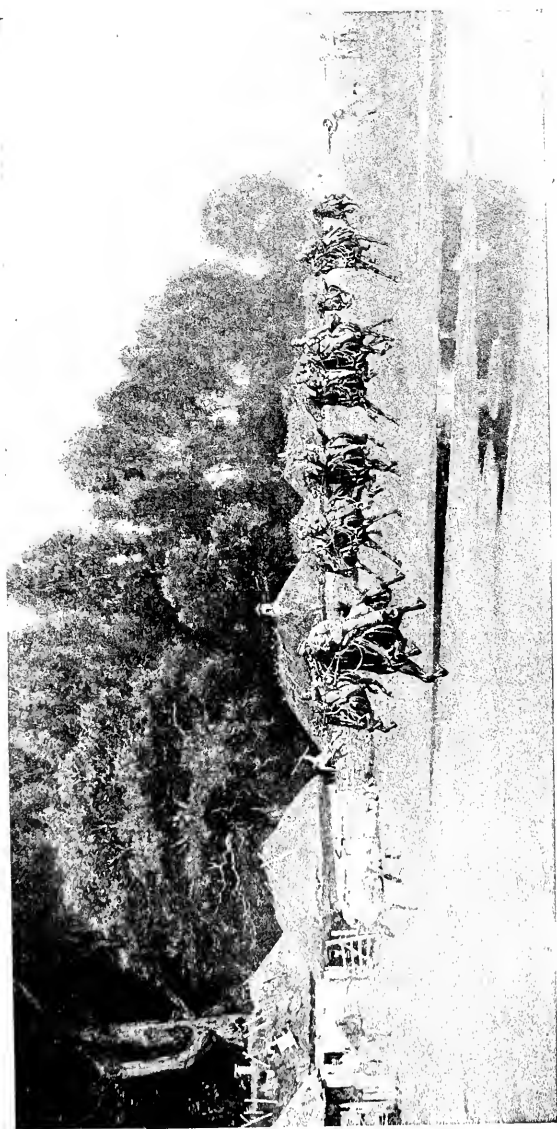
J. B. W. — *Les Elections a Buenos-Ayres, — The Elections at Buenos-Ayres.*



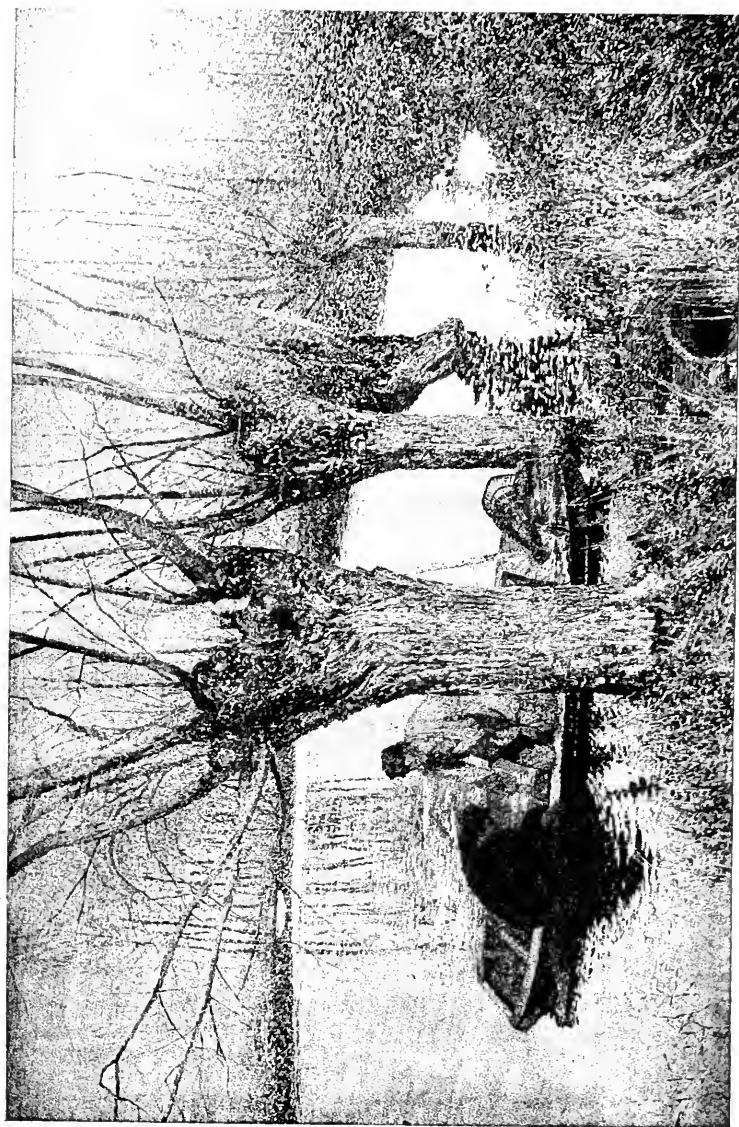
B. JOURDAIN. — *L'Hiver*. — *Winter*.



HYACIN. — *Le Jugement de Paris.* — *The Judgment of Paris.*



PRANISNIKOFF. — *Éclaireurs surpris.* — Scouts surprised.



CLAUDE. — *Le Pêcheur.* — *The Fisherman.*



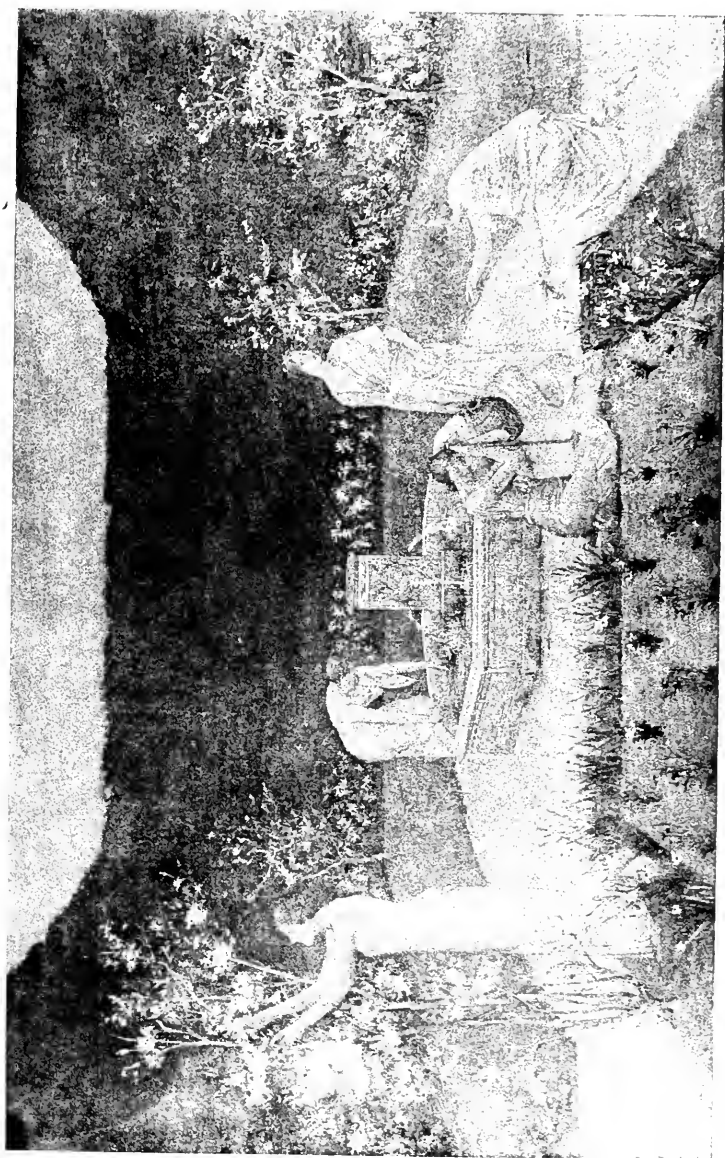
DE UHDE. — *Les Pèlerins.* — *The Pilgrims.*



MONTENAPU — *Pichous* — Fishers on the shore.



RIVEY. *Un Gentilhomme.* A Nobleman.





DE MONTAIGNE — *Parisienne.* *A Parisian.*



Zouk, - Lot Four - The Five.



GYP. *Portrait. -- Portrait.*



BÉTHUNE. — *Yanthis*. — *Yanthis*.



SMITH. — *Paysage. Landscape.*

FUMIN-GUARD. — *Coucher de soleil.* — *Sunset.*





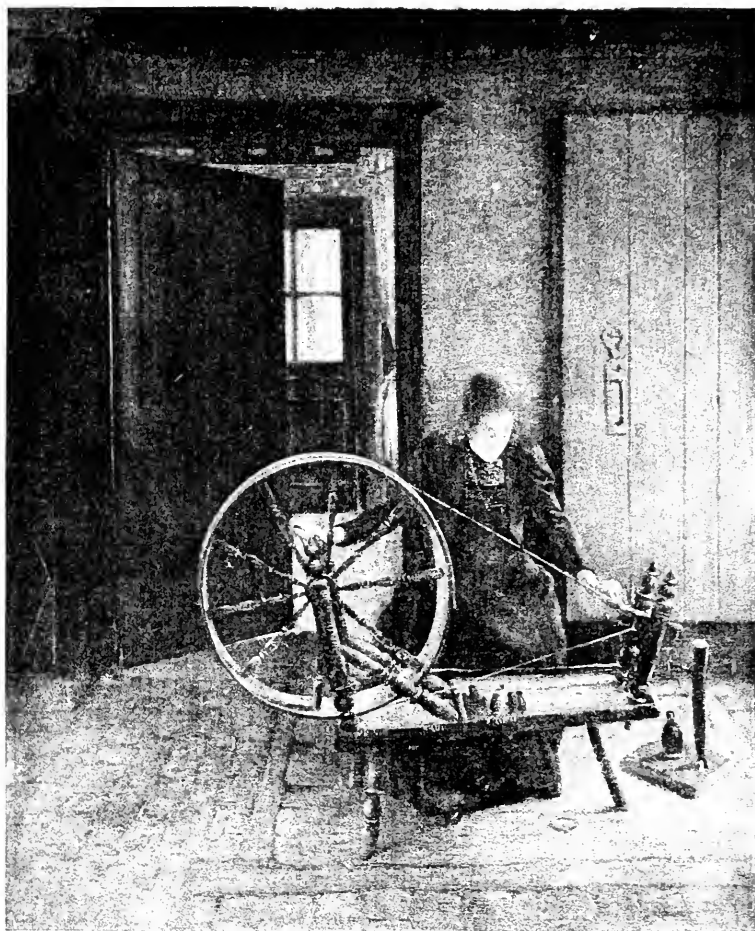
ROTH. — *La Tasse de thé.* — *The Cup of tea.*



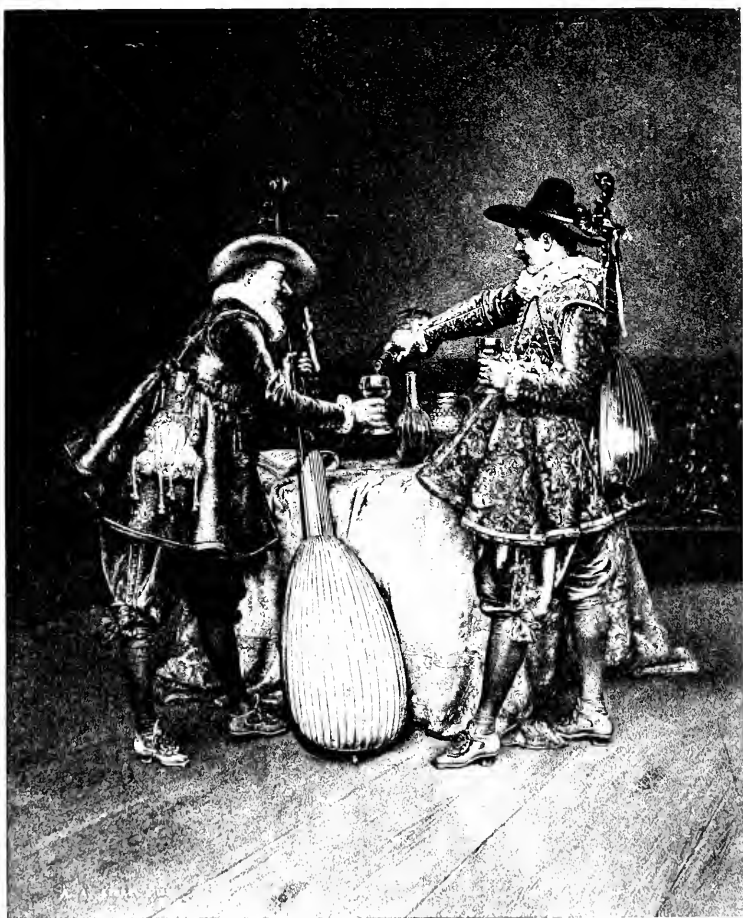
GUGSARD, — Le Parc, — The Park.



HELLET. — *Pointe sèche*. — Etching.



Bressy. — *Le Decidoir*. — *Winding apparatus.*



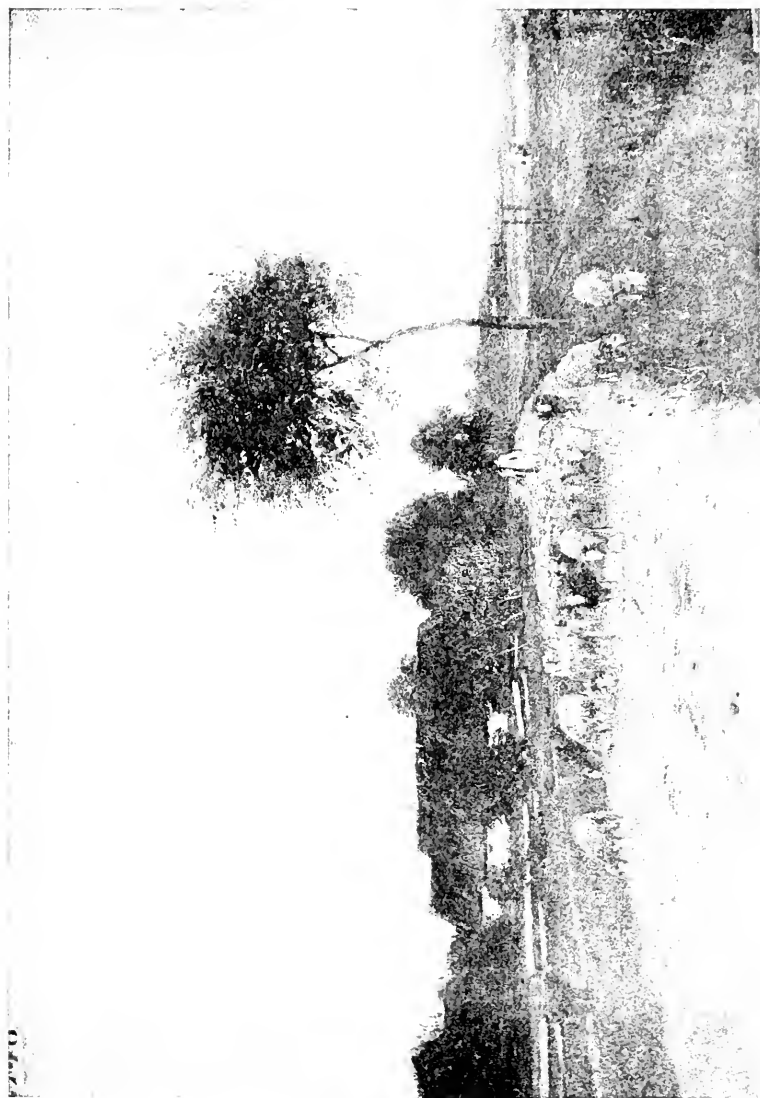
LESCEL. — *Après la Chanson.* — *After the Song.*



GONNETTE. — *An Jardin.* — *In the Garden.*



BERTON. — *La Toilette*. — *The Toilet*.



June. — Pasture, — Pasture.



RICHON-BRUNET. *Femme en deuil.* - *Woman in mourning.*



DE MONCOURT. — Pays pauvre. — A poor Country.



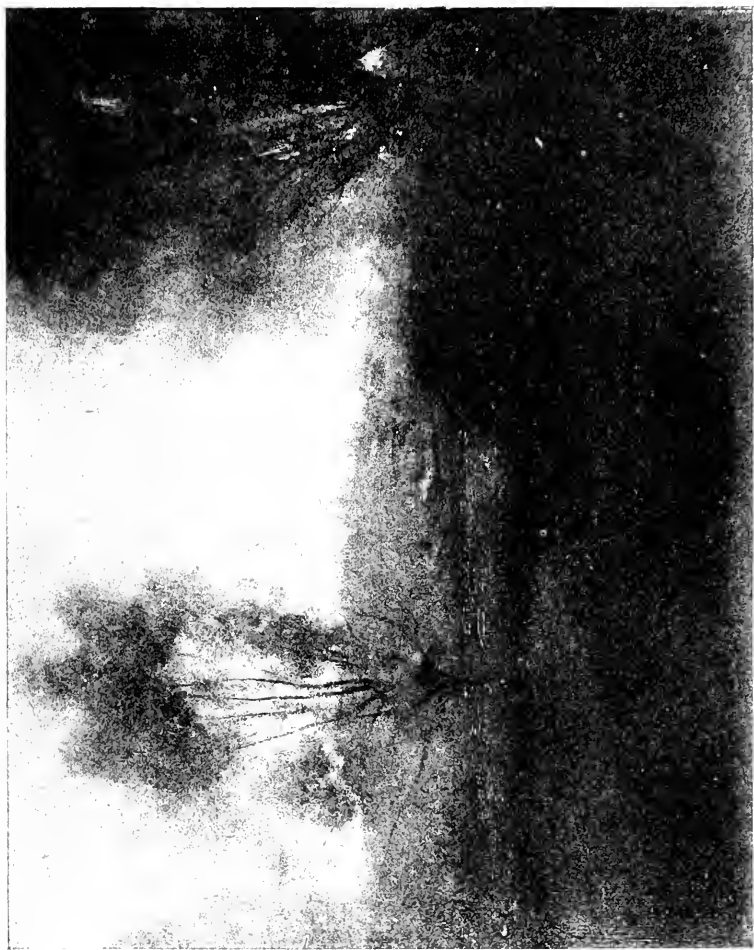
J. WERTS. *Portrait.* *Portrait.*



SIMON, La Couronne, Co. Lond.



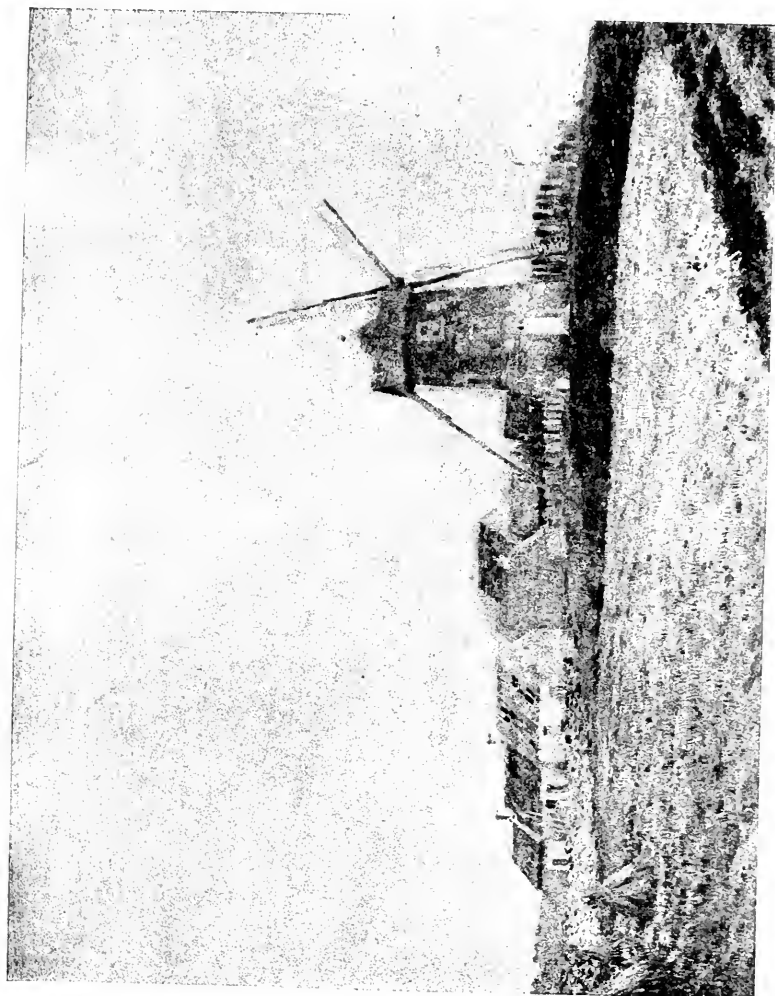
TURNER. *Portrait de M^{lles} de L...* *Portrait of Misses de L...*



GRAVEY. — *Saultie*. — Willow form.



LA TOUCHE. — *La Belle au bois dormant.* — *The Enchanted beauty asleep.*

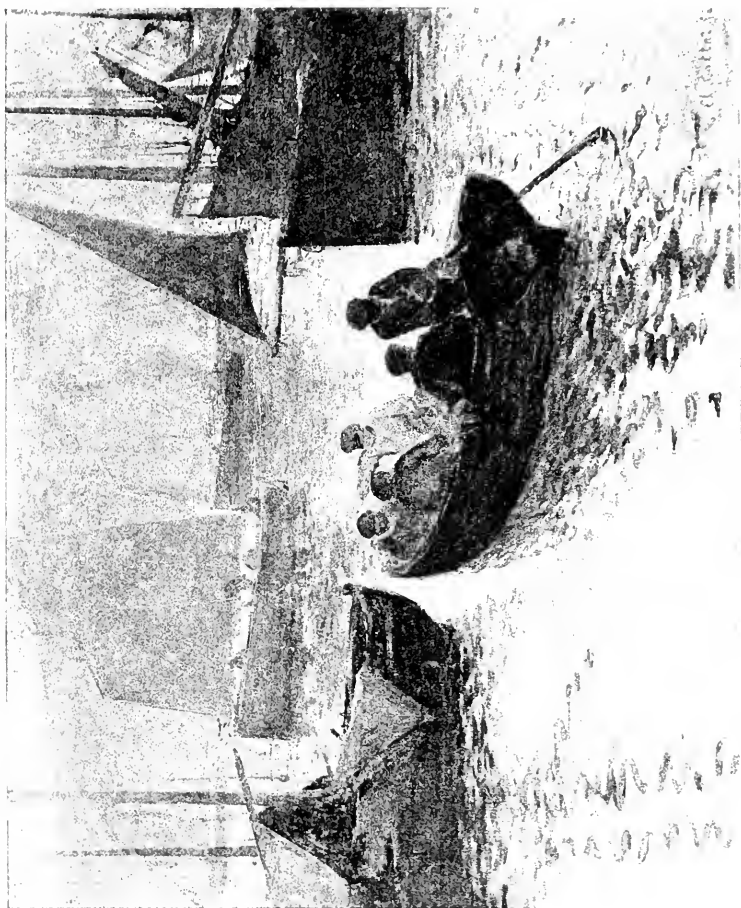


CAN. — *Un Moulin d'Artois.* — A Wind-Mill of Artois.



CARRIER-BELLEUSE. — *Le Trio.* *The Trio.*

COTTE. — *Choir de lune.* — Moon-Shine.





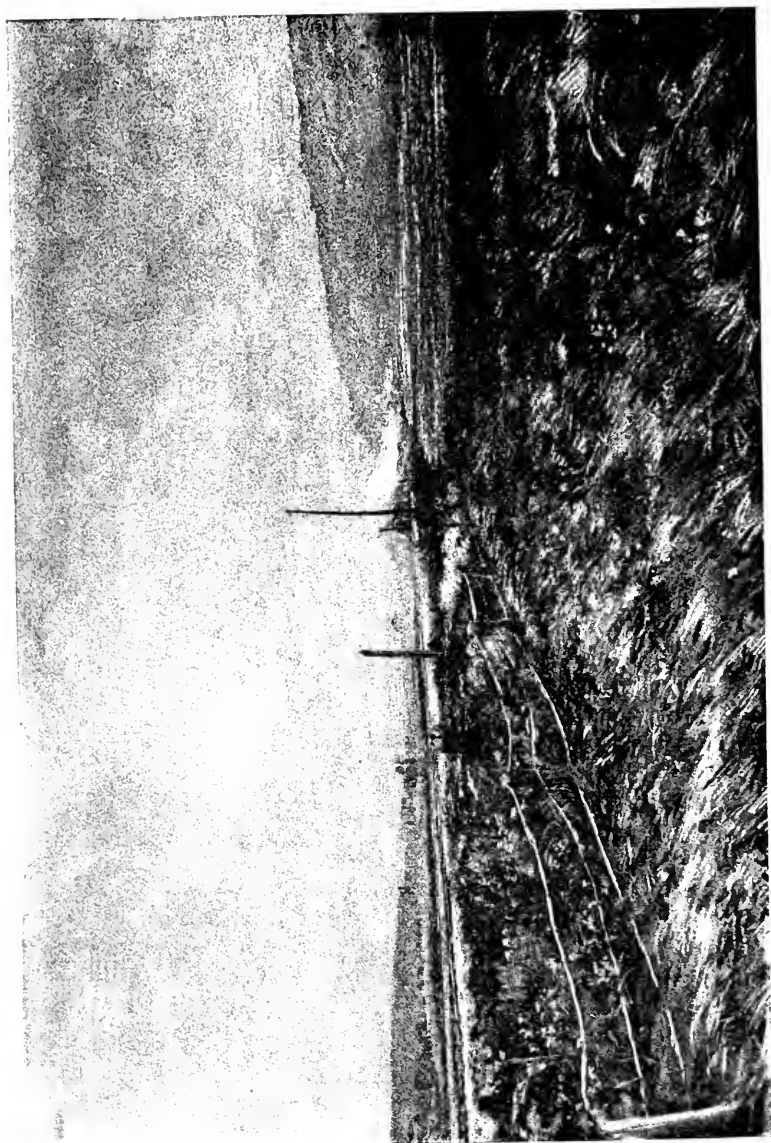
BARRAUD. — *Jeune Fille.* — *Young Girl.*



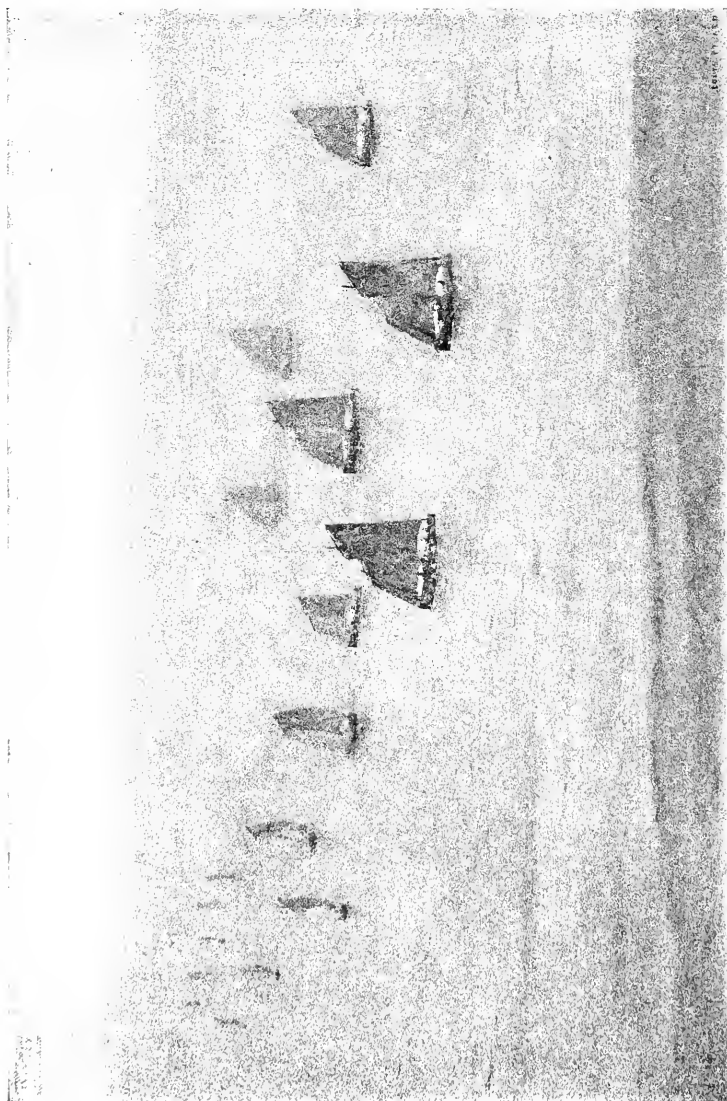
FIGURE. — Baptême, en Auvergne. — Baptism, in Auvergne.



GIRARDOT. *Le Baiser. — The Kiss.*



L. A. WEST. — *Paysage de juin. — June Landscape.*



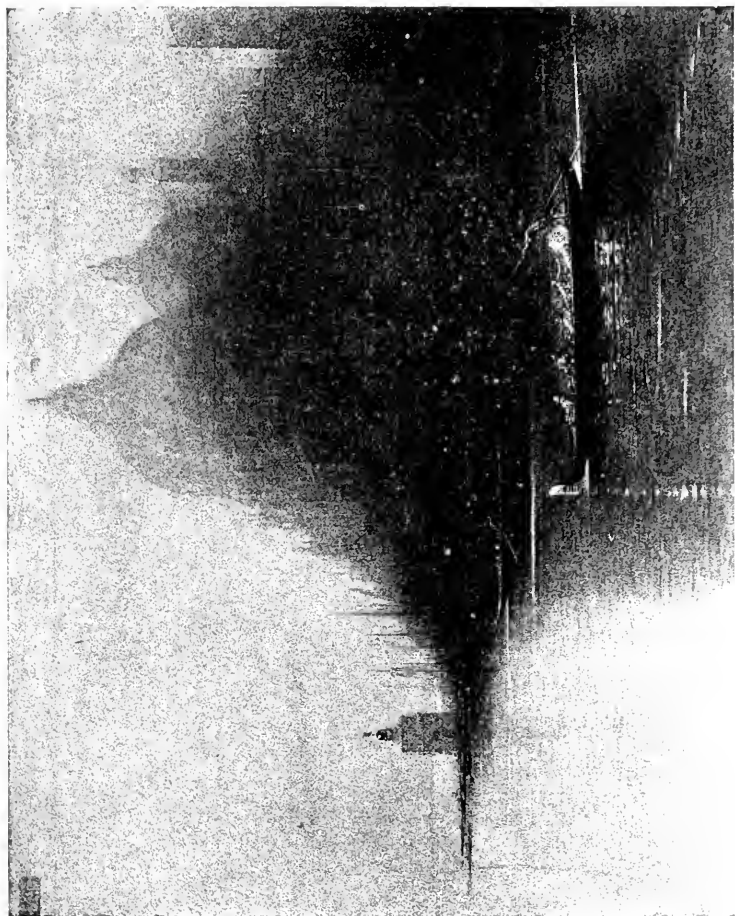
LOUIS PICARD, — *Départ pour la pêche.* — *Departure for fishing.*



R. BULLOCH. — Au Canon (Ile de Corfu). — Grande pratique (Island of Corfu).



LEONIDE. — *Interieur, — Interior of a home.*



BUTCHERS. — *Grand Canal, à Venise.* — *Grand Canal, at Venice.*



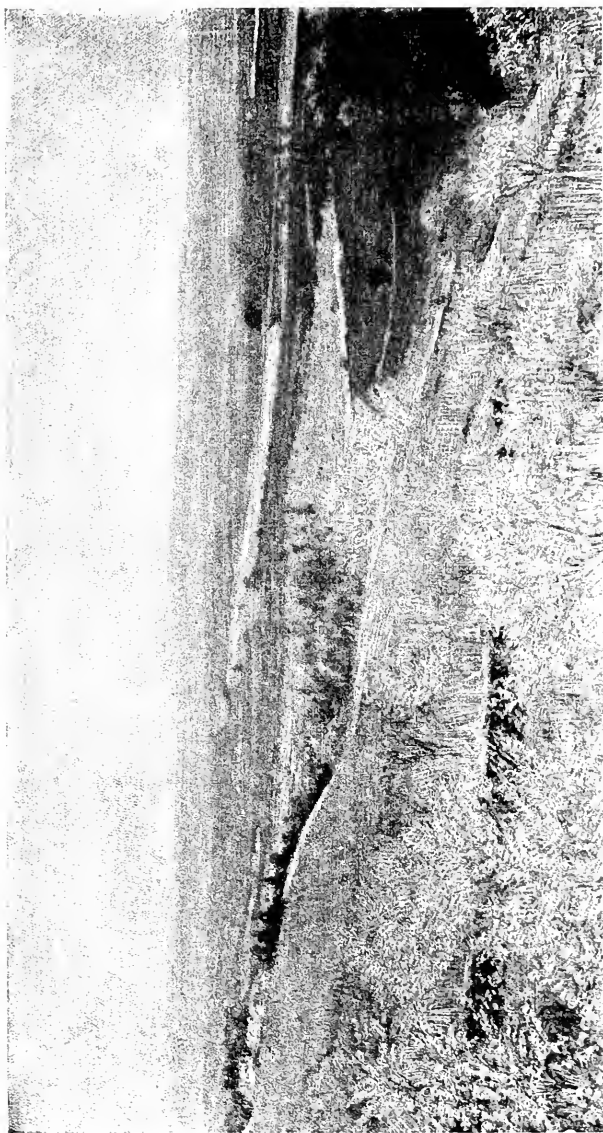
TURNER. *Toilette matinale. — Morning toilet.*



BOUDIN. — Rive, Tann-les-Pins, — Costl. Tann-les-Pins.



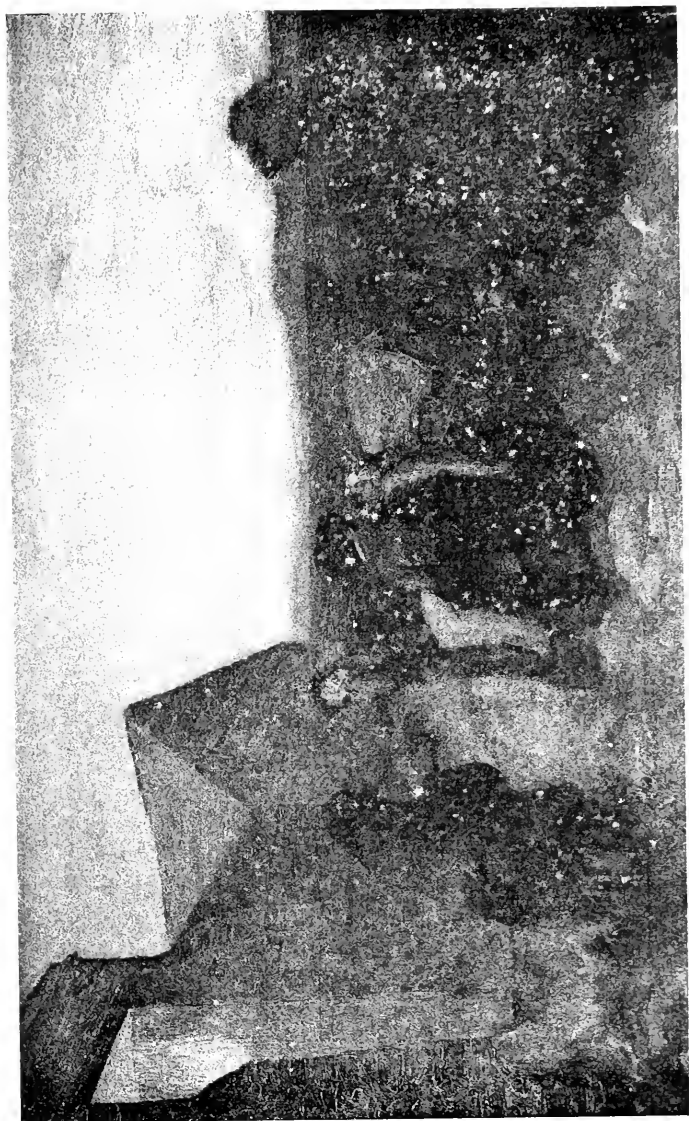
G. COLIN. — *Pleine Mer.* — *Open Sea.*



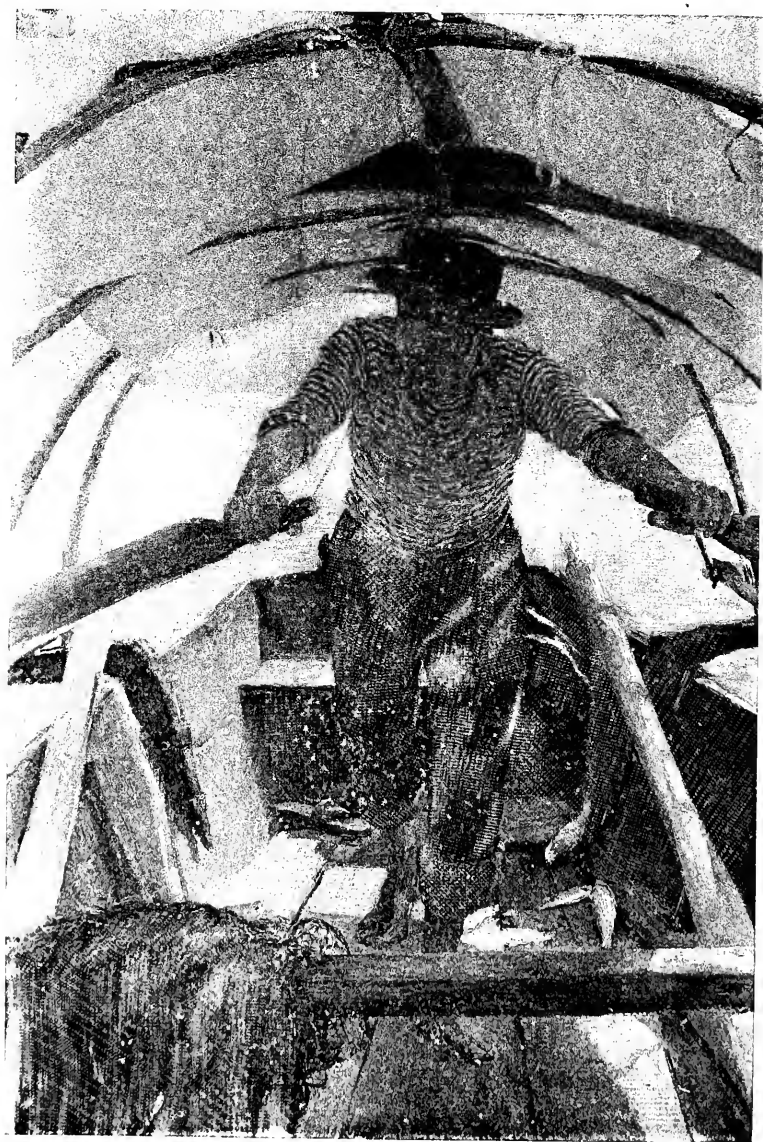
BOUVER. — A Saint-Germain, en avril. — Mt Saint-Germain, in april.



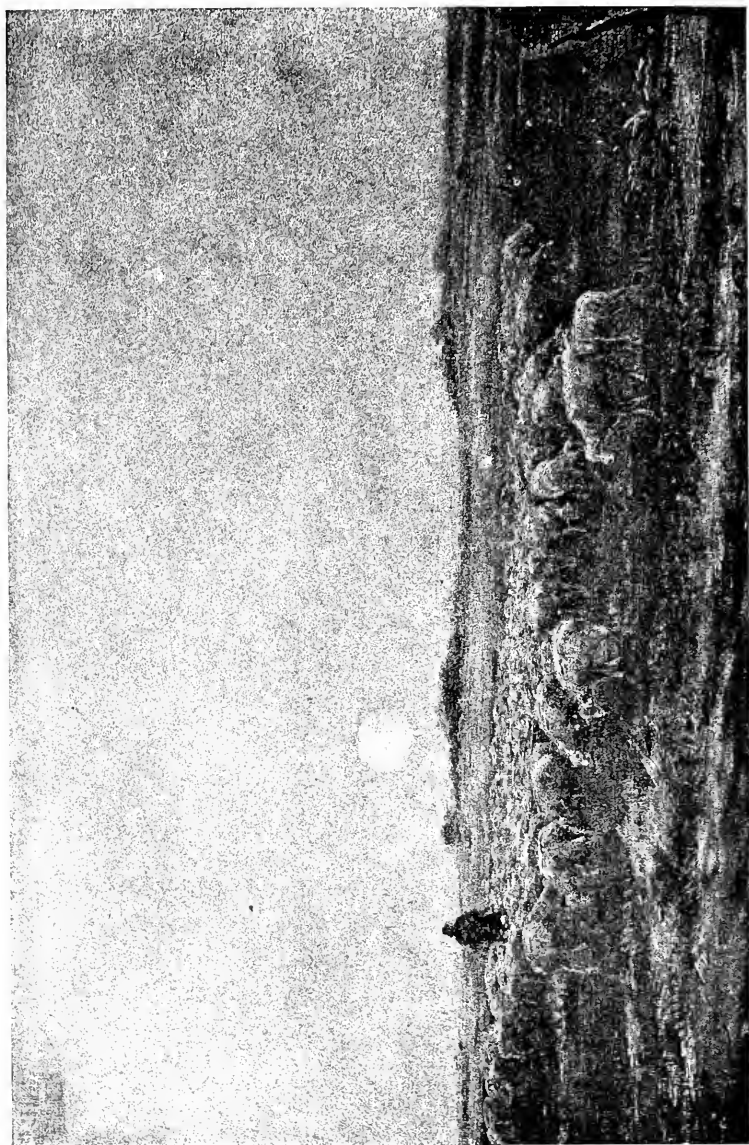
PRINETT. *La Toilette. -- The Toilet.*



MELVILLE. *The good Samaritan.*



STETTEN. — *Pêcheur*. — *Fisher*.



G. H. NARD. *Lane rose, en plaine. Moon glowing red, upon the plain.*



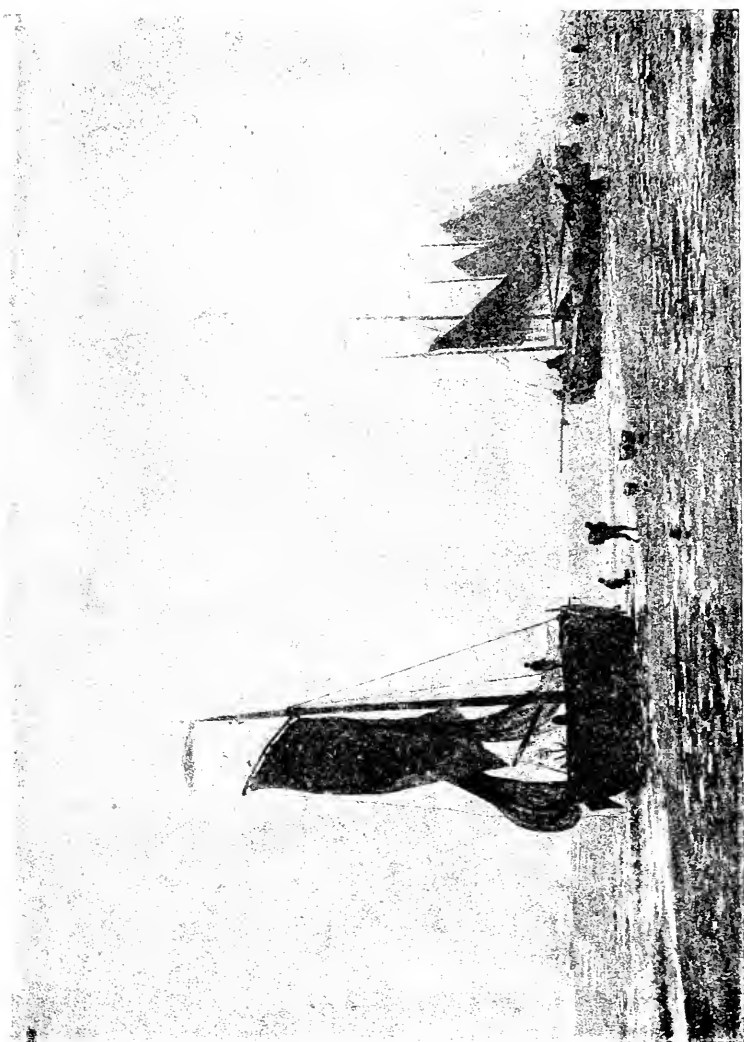
MUENIER. — *Le Calme.* — *The Calm.*



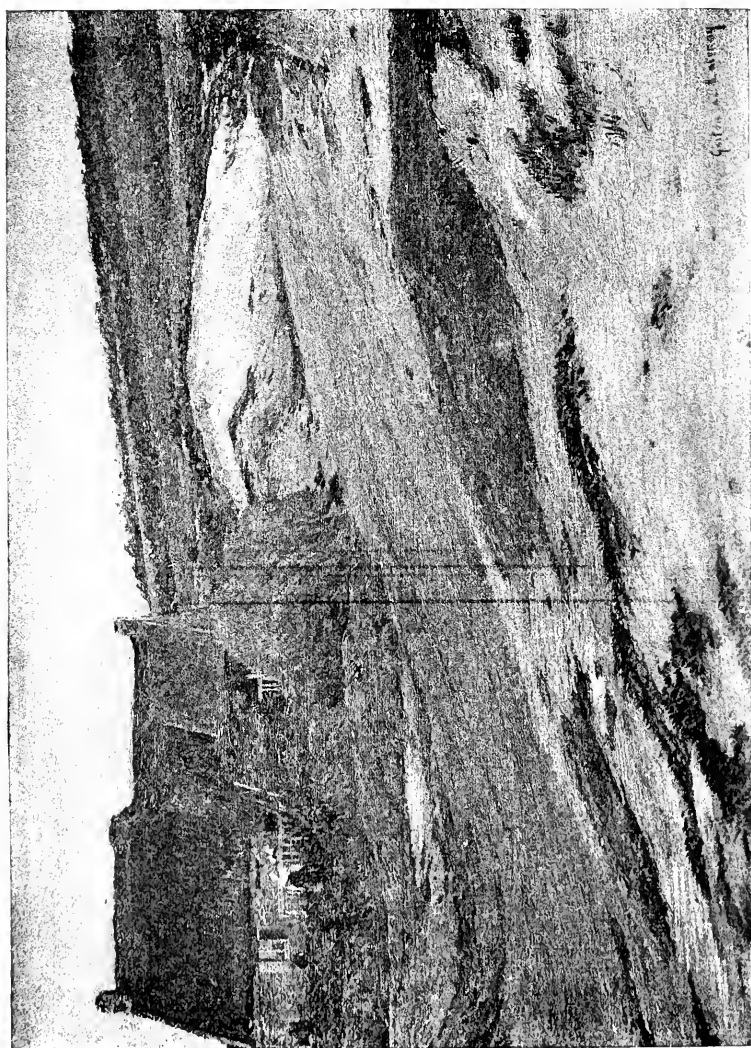
SANDREZ PENNER. — *Matin d'hiver, — Winter morning.*



MATHEY. — *Portrait de M^{lle} F...* — *Portrait of Miss F...*



SIENGLAN. — *Lune au crépuscule.* — *Moon at twilight.*



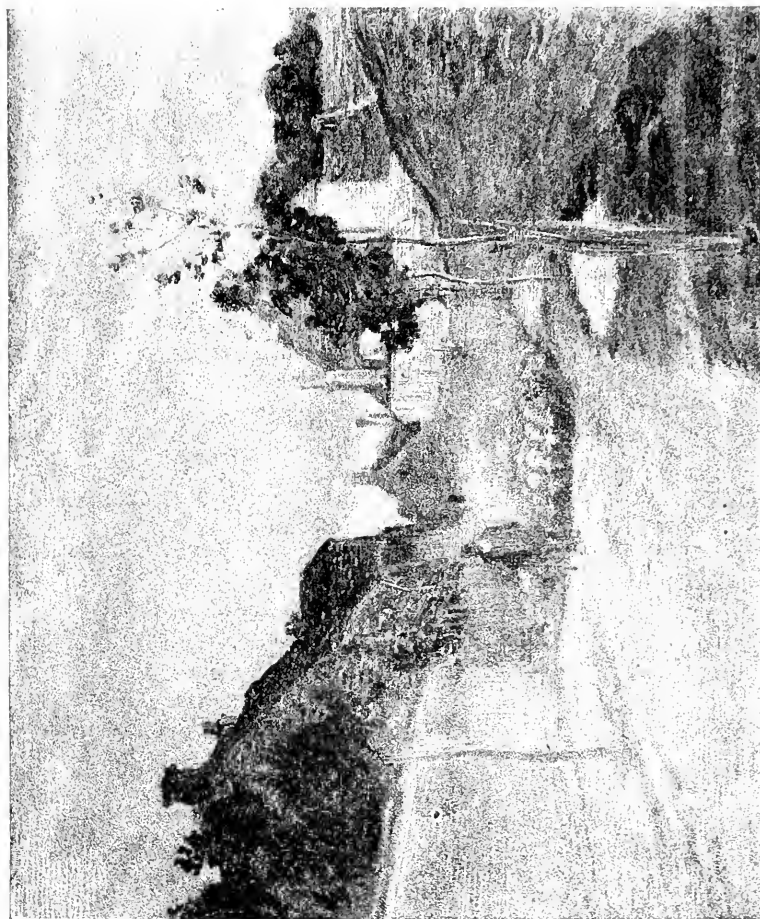
G. DE LATENAY. — *Chaudières à Courcaneau, — Cottage at Courcaneau.*



RODDERSEN. — *Le Pain quotidien.* — *The daily Bread.*



SAIN. -- *Violette*. — *Violet*.



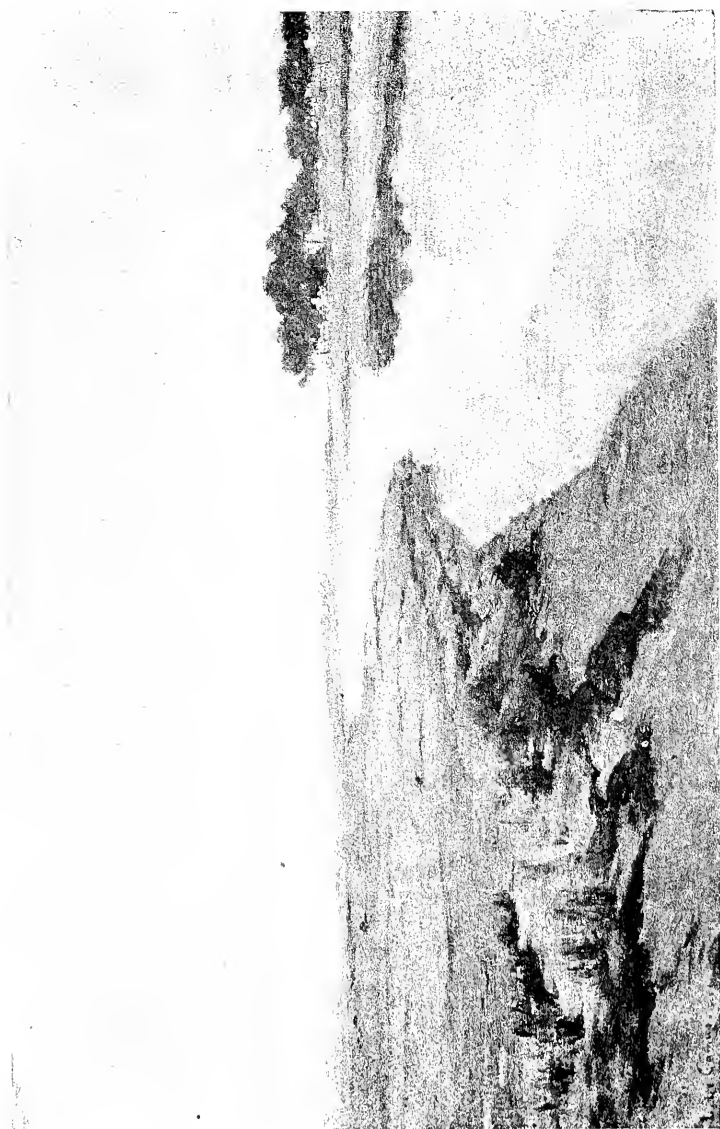
J. ANNIER. *Dienay, le soir. - Dienay, at evening-tide.*



KROYER. *Portrait de M^{me} K... — Portrait of Mrs K...*



J. M. W. TURNER. — *May evening.*



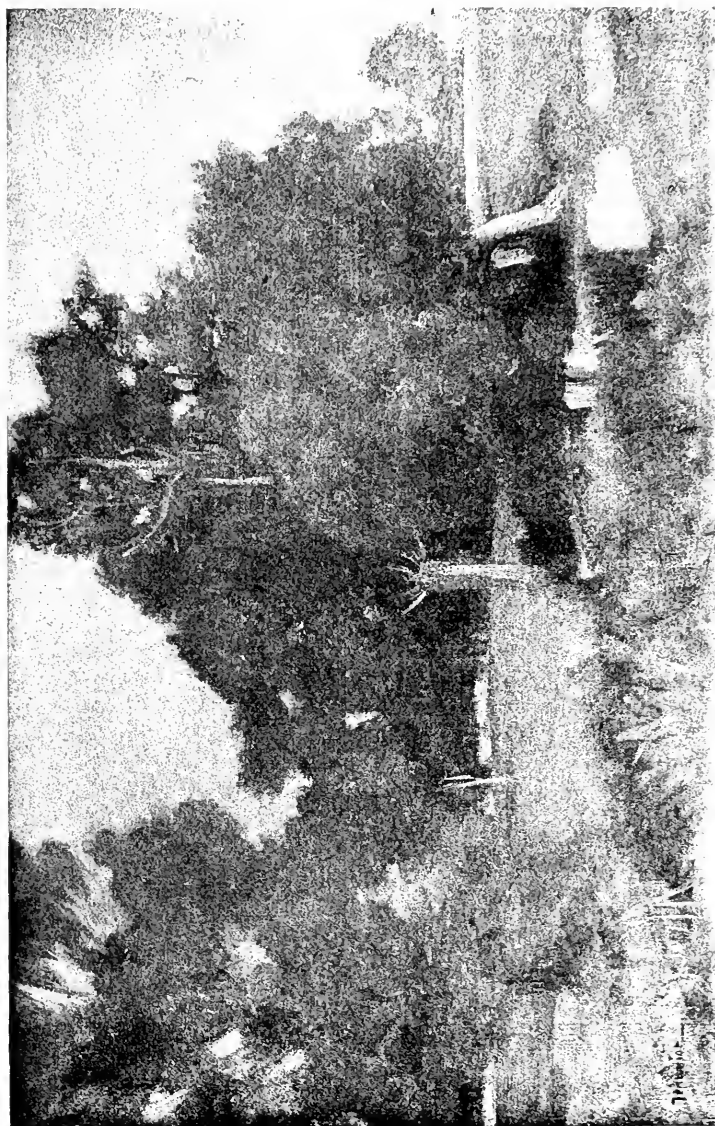
J. E. CAMUS. — *Les Dunes de Cap-Breton. — The Dunes, at Cap-Breton.*



WYLLABRO. — *Orage dans les plaines d'Aurès.* — Storm on the Aurès plains.



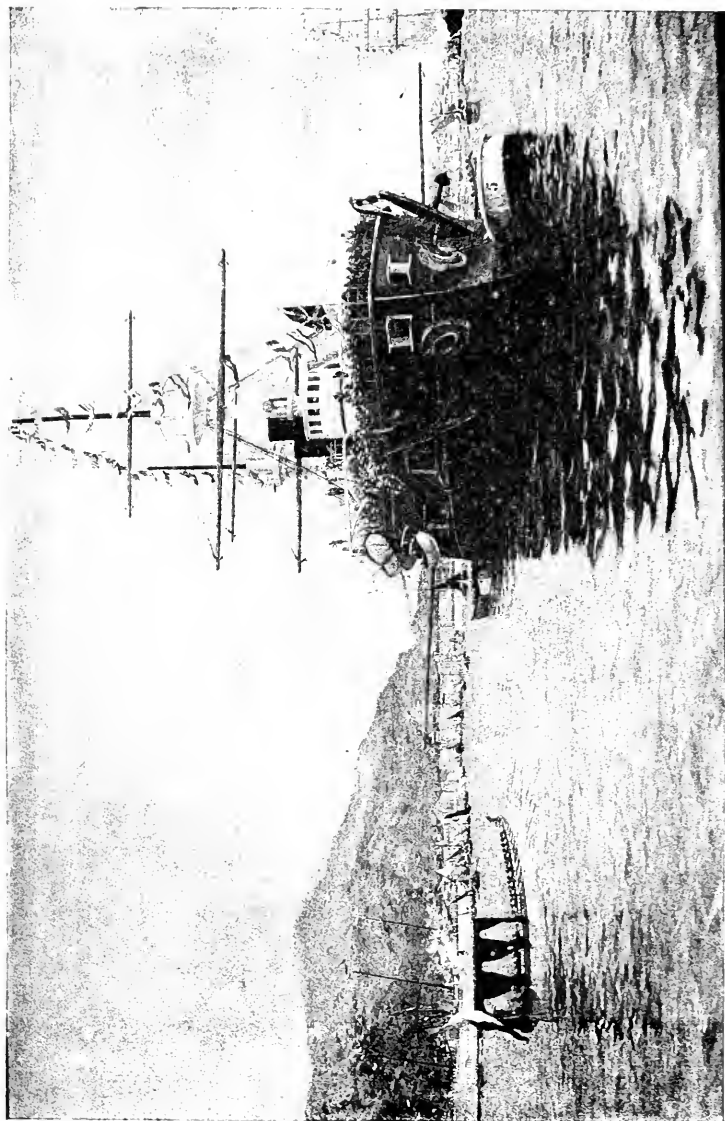
ANTHONISSEN. - *Laitière normande.* - Milk-Woman, in Normandy.



JEAN-FRANÇOIS. — *Matinée de juillet.* — July morning.



DAUPHIN. — *Fleurs sauvages.* — *Wild-flowers.*



Дунай. — Эскадре руссе, а Тонлон. — Russian fleet, at Toulon.



SALZEDO. — *La Leçon d'anatomie élémentaire de Pierrot.*
 — *Pierrot's elementary lesson of anatomy.*

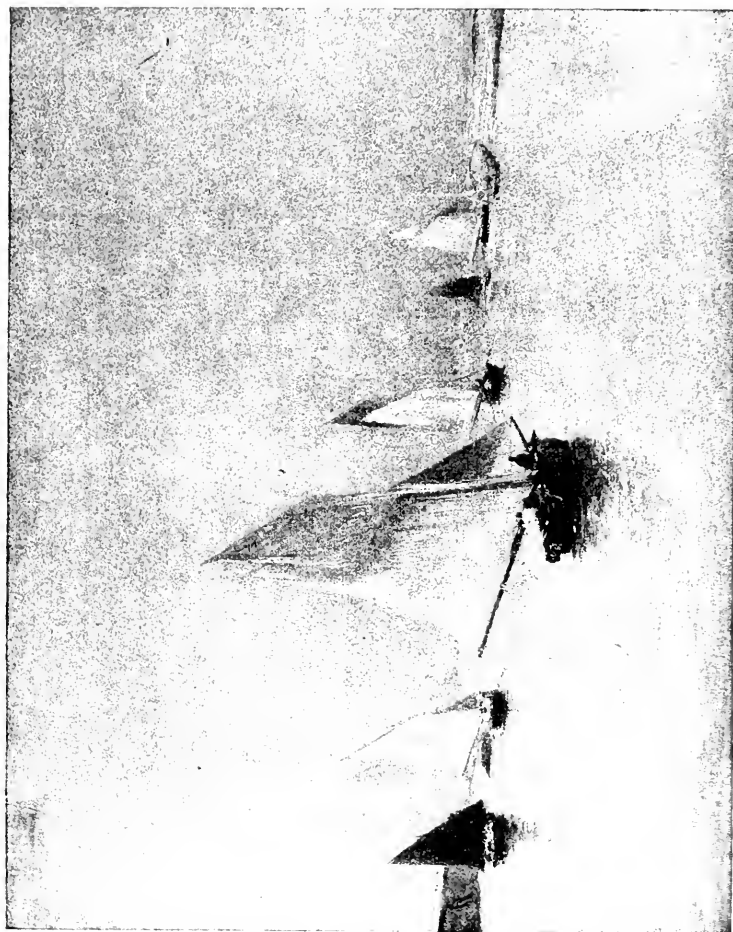


LUBIN. — *Mort d'un turco.* — *Death of turco.*



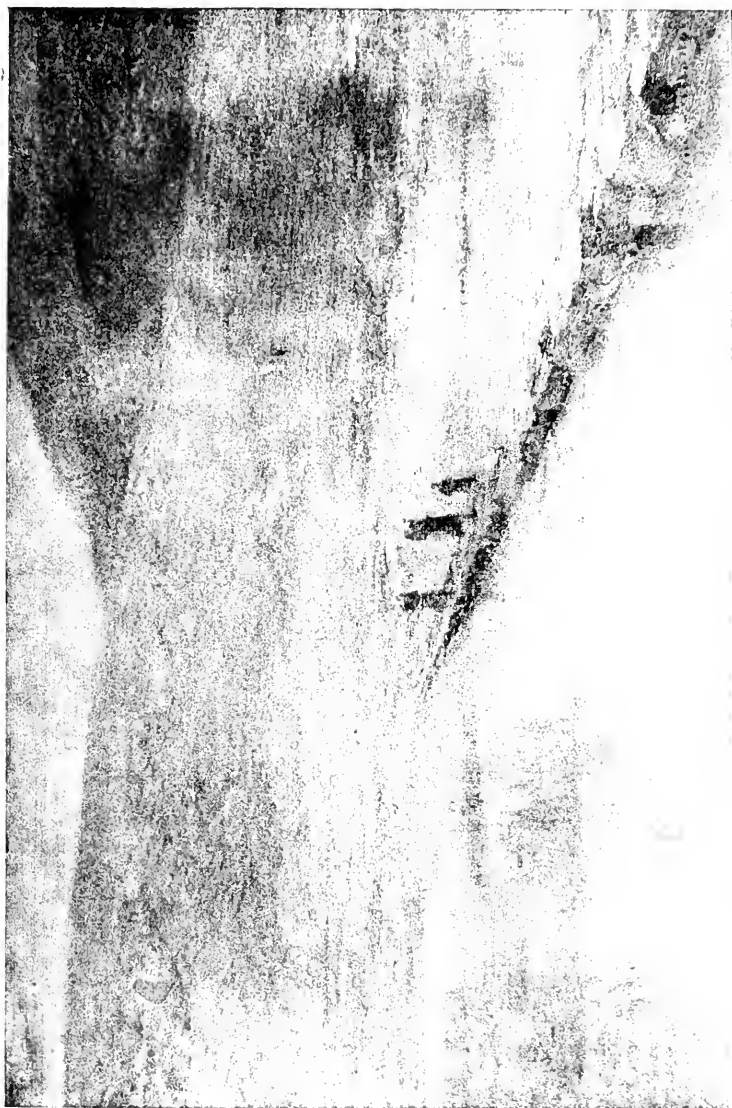
AIMÉ PERRET, — *Moisson, — Harvest.*

MAURICE COURANT. — *La Seine.* — *The Seine.*





AMAN JEAN. — *Jeune fille*. — *Young girl*.



BULLOCK. — *Chaussee rentière, a Pagayut. — Venetian Road, at Pagayut.*



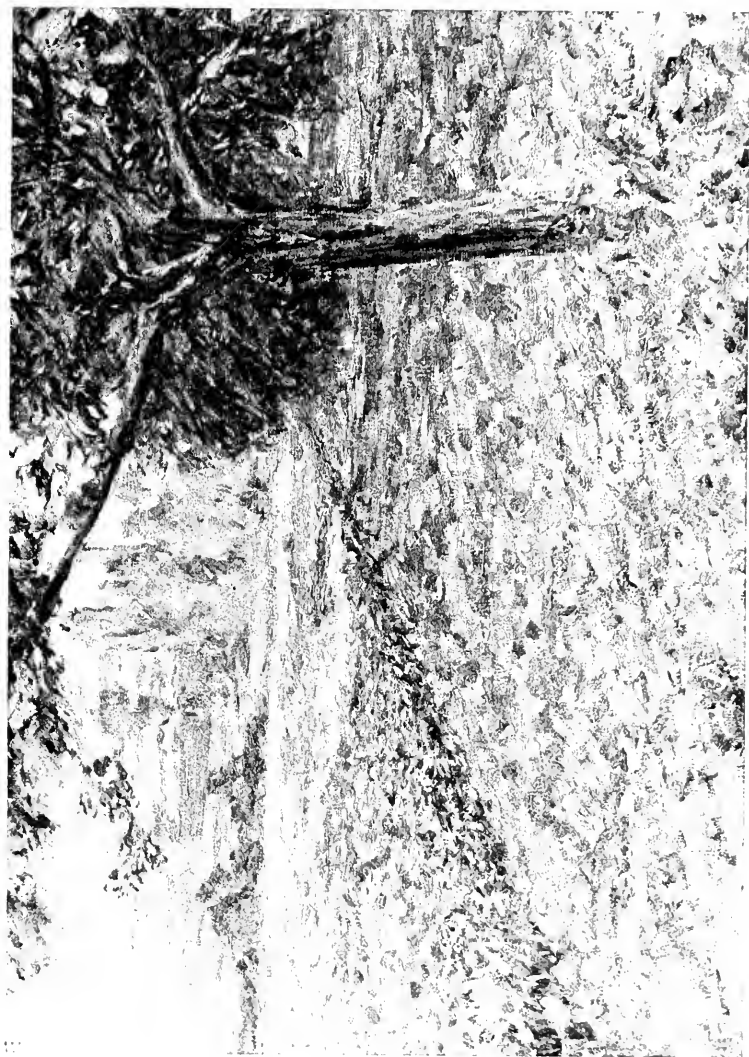
HAWKINS. — *Matérialisme et Idéalisme.* — *Materialism and Idealism.*



CHUDANT. — *Soleil du soir.* — *Evening sun.*



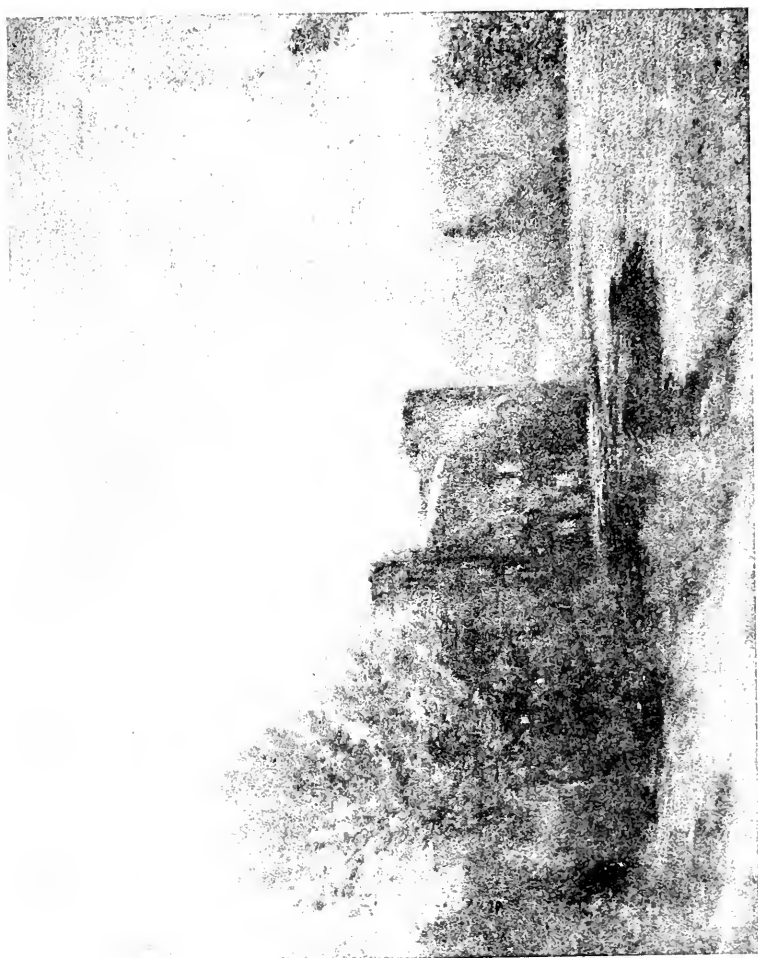
DAGNAUX. *Ete, Summer.*



Étirol. — Soleil de juillet. — July sun.



GEORGES CLAUDE. — *Portrait de Charles C...* — *Portrait of Charles C...*



CAYN. — *Le Chateau de Thornfield, — The Castle of Thornfield.*



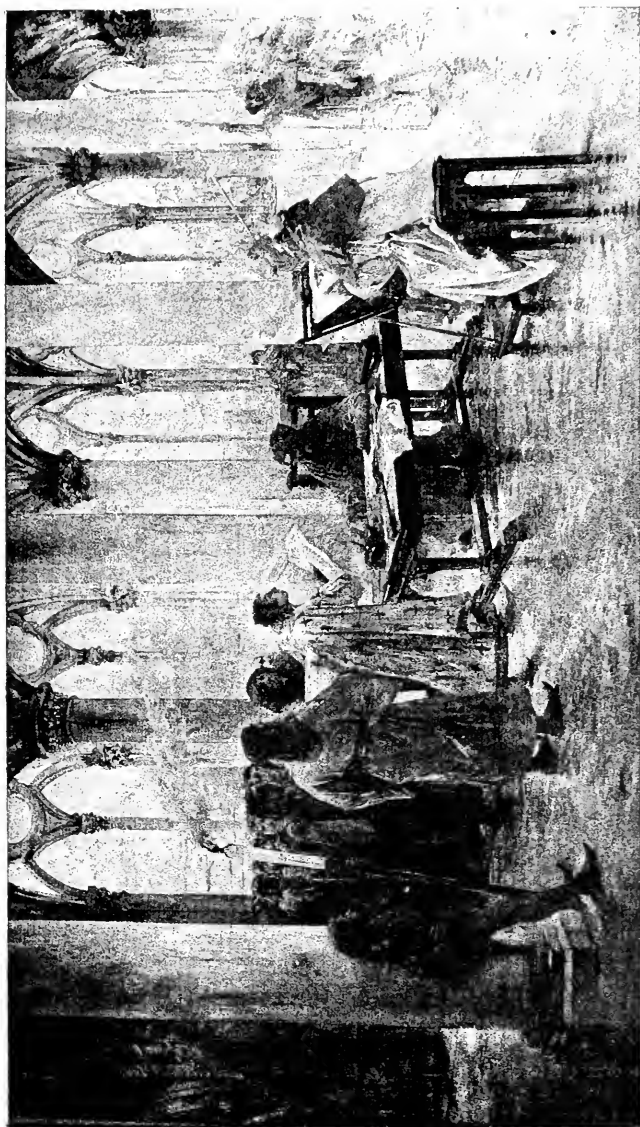
FRANCE. *Premier Assaut. First Attack.*



DANIEL — *Entre Femmes*. — *Ladies together*.



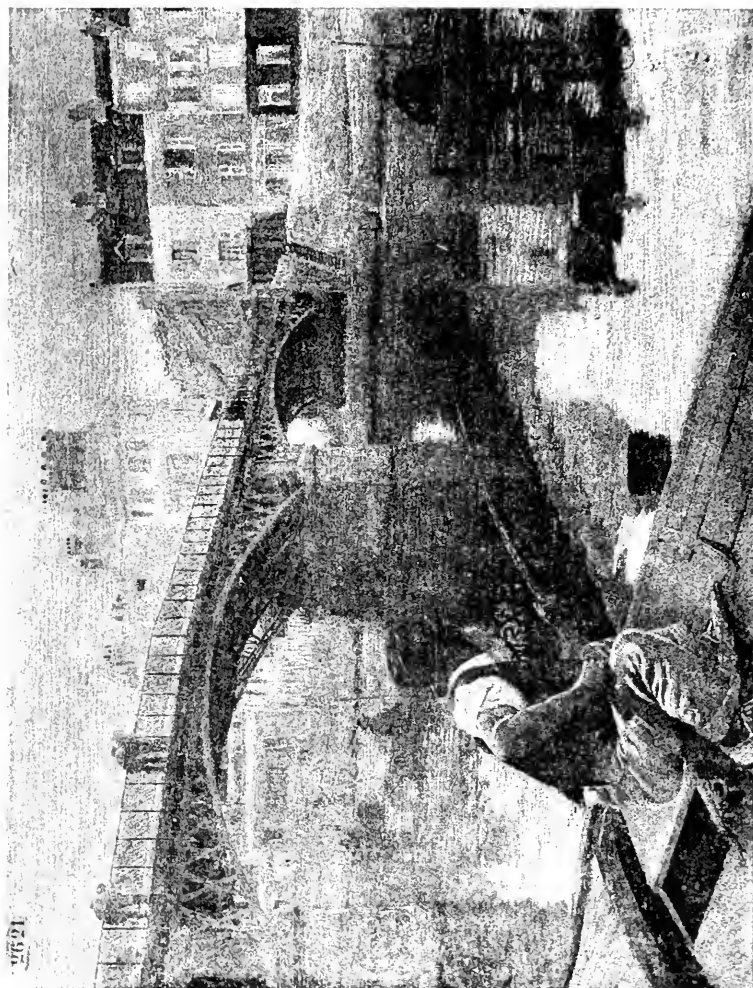
MICHAELIS. — *Portrait de M^{lle} de Miramont* — *Portrait of Miss de Miramont.*



DELANCE. — Panneau destiné au Tribunal de Commerce de Paris.
— Picture destined for the Tribunal of Commerce, at Paris.



FRAPPA. — *Pelerin*. — *Pilgrim woman*.



A. BINET. — *Le Pêcheur.* — *The Fisher.*



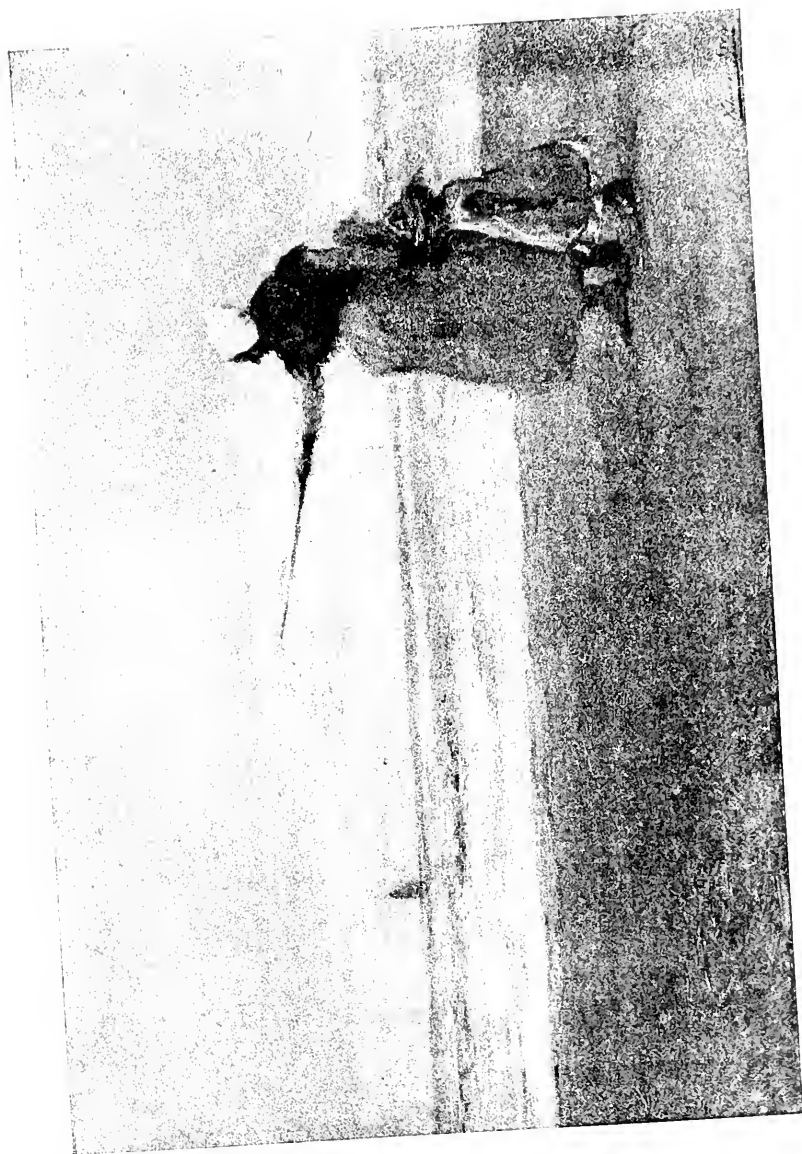
ROLL. — *Ouvriers de la terre.* — *Country labourers.*



BOTTICELLI. — *Portrait of a Lady.*



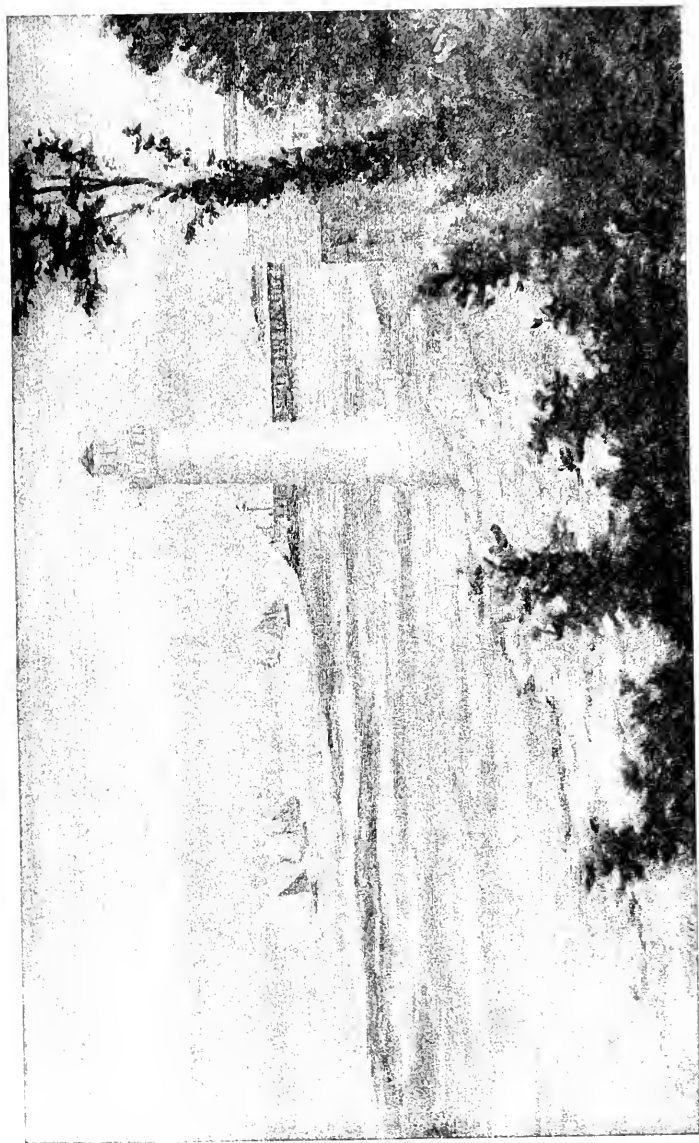
BESNARD. *Portrait de M^{me} B., — Portrait of Mrs B.,*



COURTESY. *Voilà Grand-père. Look at your grand-father.*



JACQUES BLANCHE. *Portrait de Mme la baronne P. M.* —
Portrait of the baroness B. M.

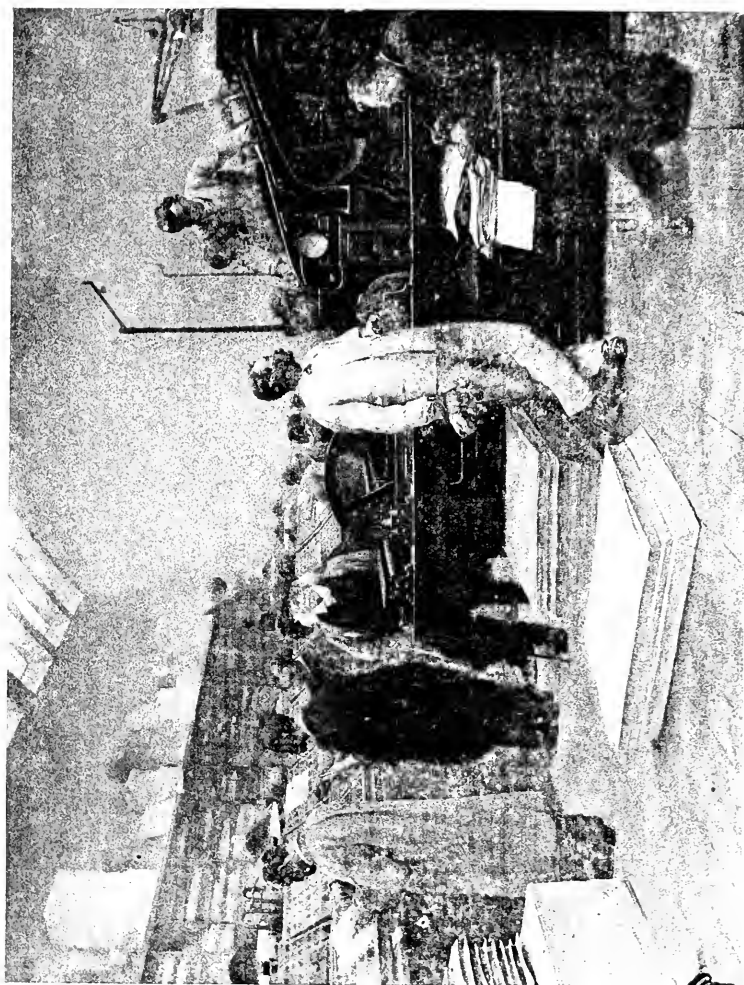


GIÉARD. — Le Phare. Houffleur. — The lighthouse. Houffleur.



FLEURY. — *La Toilette.* — *The Toilet.*

FIGURE 1. *Une Imprimerie. A Printing-House.*





CALLOF. *Chant du matin. — Moring Song.*



CAMILLE BELLETSE. *Bon-jour, Cal humming.*



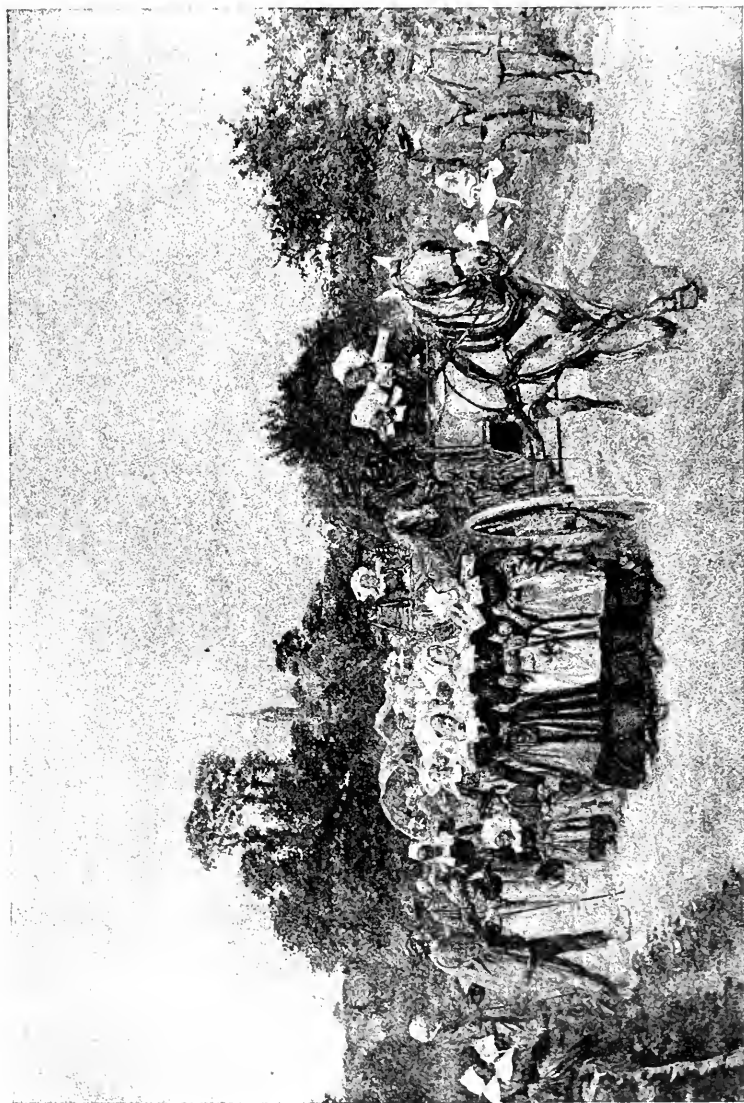
PONCEAU. — *Italienne. — An Italian.*



SCHIFFER. Son d'automne. Vallée de la Saône.



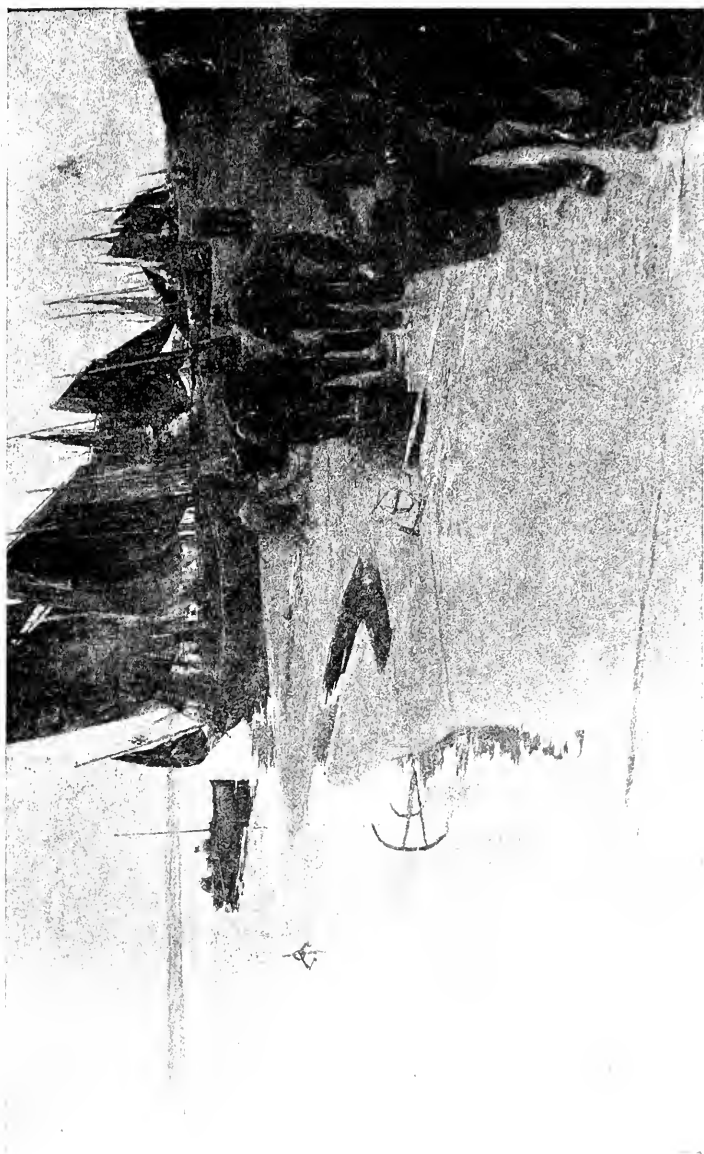
ALEXANDER, — *Portrait*, — *Portrait*.



LAUREN GILLES. — *Un jour de pardon, environs de Concarneau.* — *A Day of forgiveness, environs of Concarneau.*



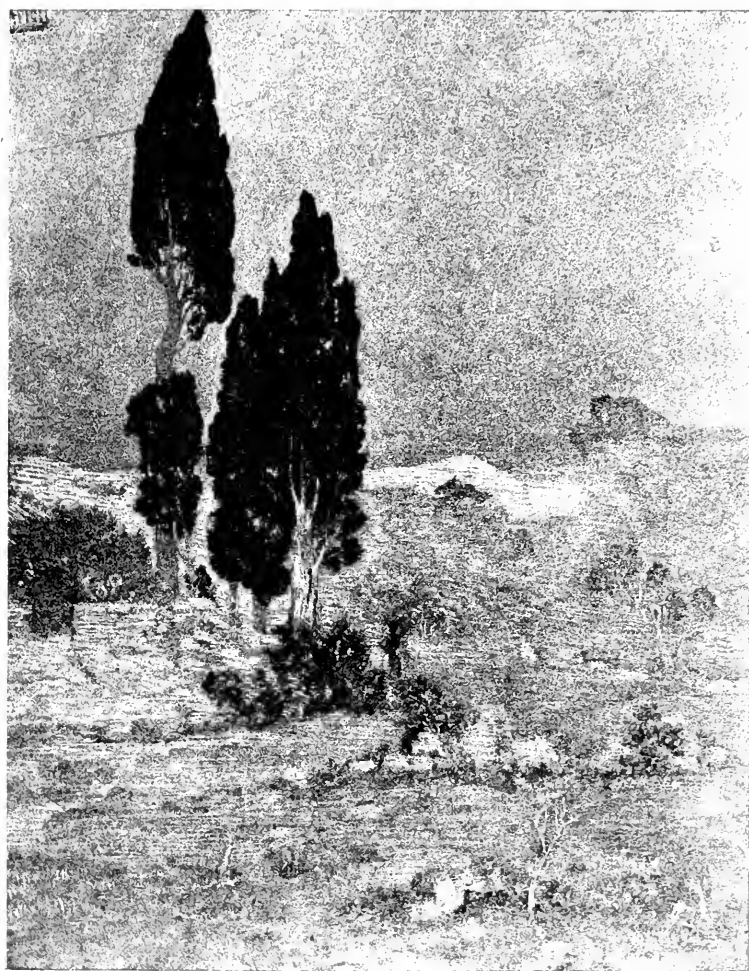
GYP. *Portrait de M^{me} M. B.,* *Portrait of Mrs M. B.*



BARENTSON. — *Soir de pêche*. — Evening after fishing.



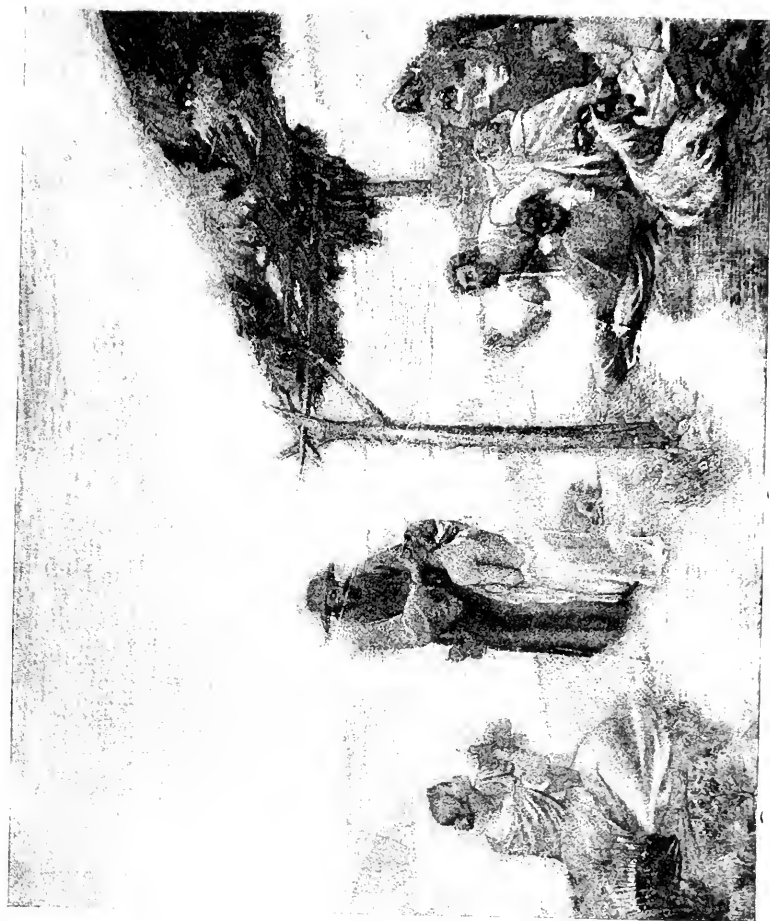
Rentrée du bal. — At home after the ball.



COSTEAUR. — *Le Chemin des ruines.* — *The Road to the ruins.*



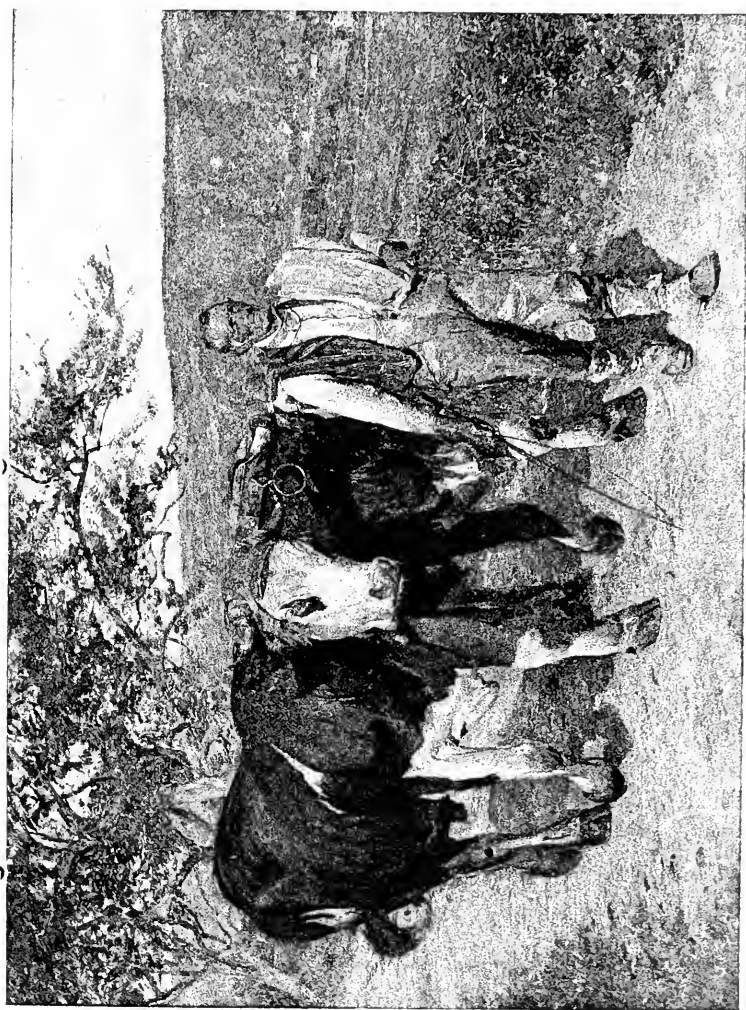
PICARD. *Au bord de la mer.* *On the sea-shore.*



CORNILLEAU. — Saint Roch guérissant les lépreux. — Saint Roch healing the lepers.



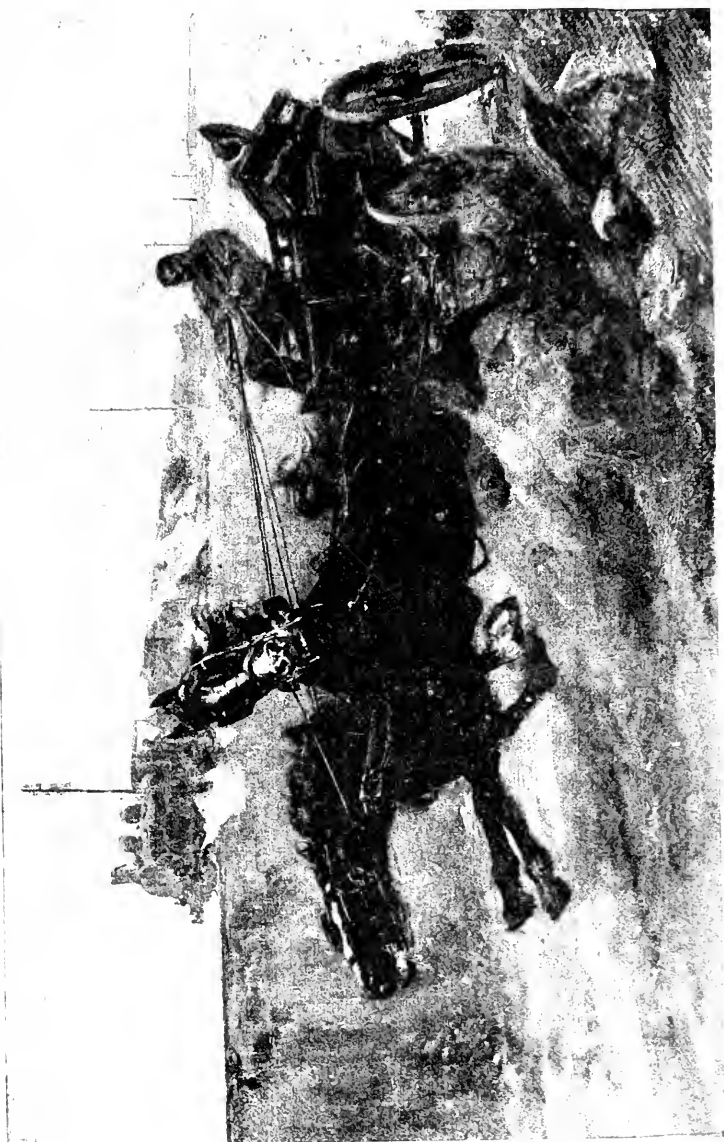
CARRIÈRE. *Tête de femme.* *Female head.*



BERNARD. — *Le Paysan*. — *The Peasant*.



AGACHE. *Étude de femme.* - *Female study.*



CHUCK. — Man-of-the-Week. — Bad Meeting.



CALLOT. *La Mort d'Eurydice.* *The Death of Eurydice.*





SKREDSVIG. — *Sur Sky, en Norvège.* — *Sur Sky, in Norway.*



MOSENAU. Solitude. Solitude.



LEE FORBES. *A la Fenetre.* *At the Window.*



KAROWSKY. — *Repos.* — *Repose.*



PAUL-ROBERT. *Portrait.* - *Portrait.*



STEVENS. — La Mer. — The Sea.



LOUIS DESCHAMPS. — *Cigale*. — *The Grass-hopper*.



LAVIN. — *Portrait de François Coppée.* — *Portrait of M. Francis Coppée.*



RIDEAU-PAULET. — *Portrait de Mme Antonin Mercié.*
Portrait of Mrs Antonin Mercié.



J.-J. Rousseau. — Grand-Père. — Grand-Father.



GUTHRIE. - Portrait. Portrait.



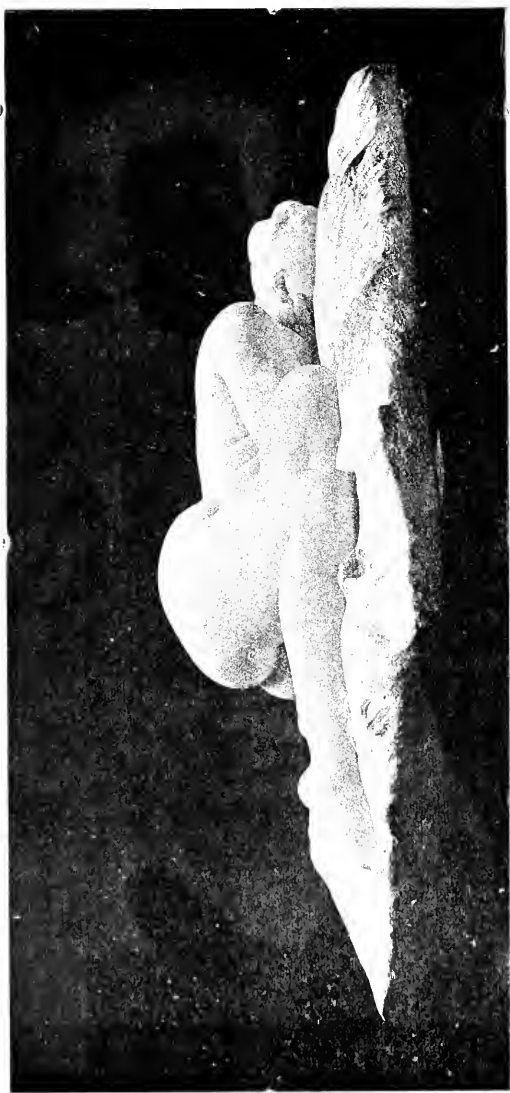
TRACART. — *Berger aux châtains.* — *Shepherd in the fields.*



ME-SLÉ. *Écolières.* — *School-girls.*



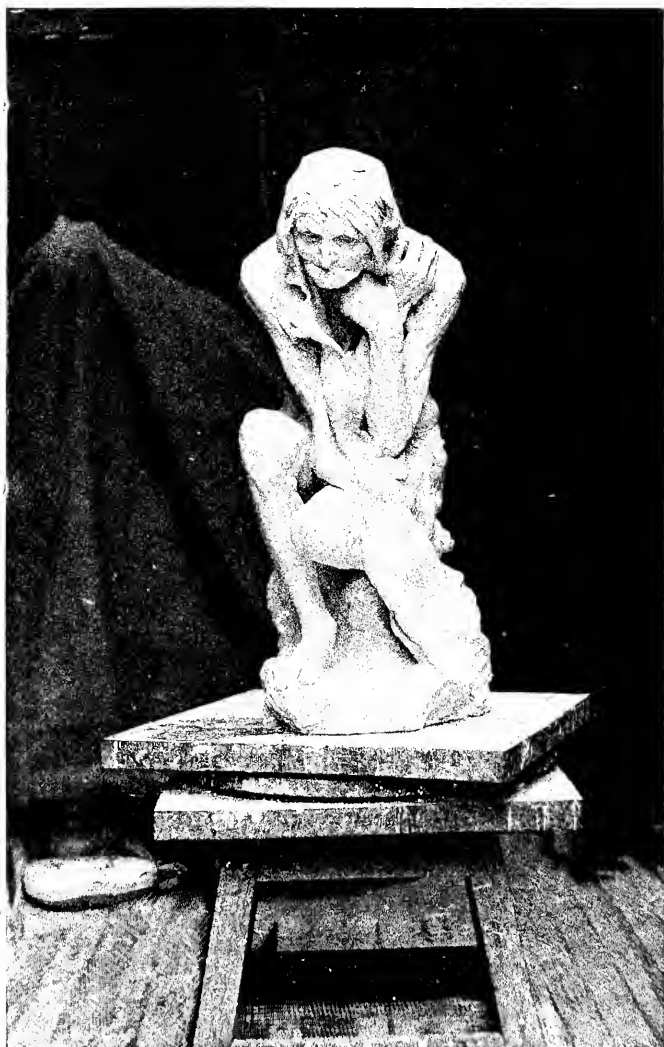
DESBOTTIN. — *Portrait.* — *Portrait.*



DE SAINT-MARCEAU. — *La Fente*. — *The Fault*.



MUON. — Le Sommeil de Leda. — The Sleep of Leda.



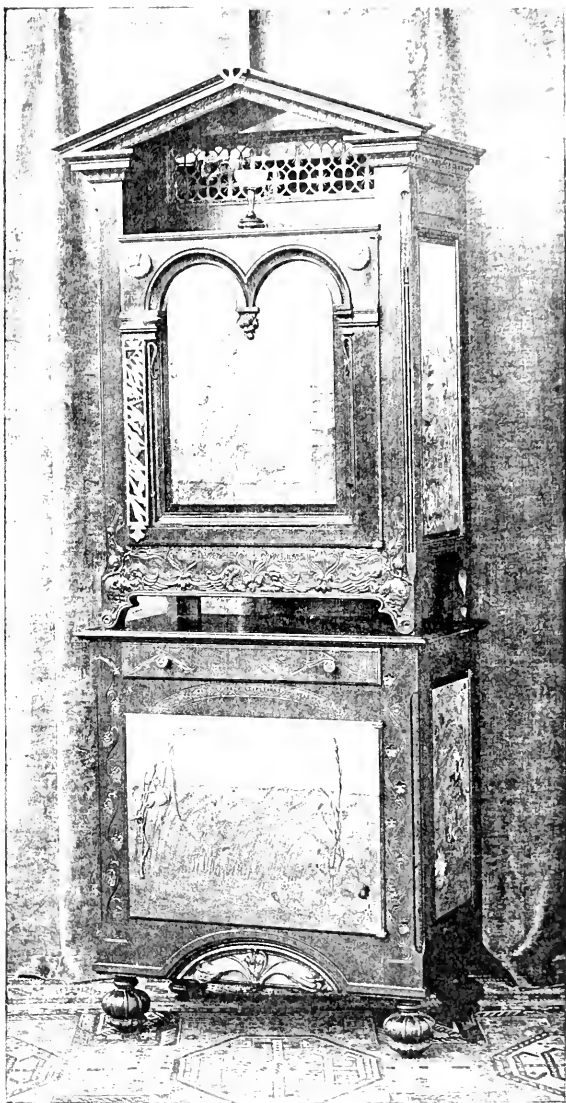
DESBATS. *La Misere.* *The Wretchedness.*



LE DUC. — *Le Connétable de Richmond.* *The Connétable of Richmond.*



GRANET.



GALLÉ. — *Les fruits de l'Esprit, cabinet en bois, incrusté.*
 — *The fruits of the mind, cabinet in wood, incrusté.*



25, Rue de la Chaussée-d'Antin. — MAISON FONDÉE en 1833
CENTRALISATION DES MATÉRIAUX NÉCESSAIRES
POUR TOUS les GENRES de PEINTURES et de DESSINS
HUILE, AQUARELLE, GOUACHE, MINIATURE, ÉCLAIRCISSAGE, MODELAGE, PASTEL,
EAU-FORTE, IMITATION DE TAPISSERIE, PEINTURE SUR PORCELAINE, VERNIS MARTIN, etc.
L'ÉTUDE DU FUSAIN PAPIERS SPÉCIAUX. — *Marques déposées :*
Lalanne et Allongé.



La "PHOSPHATINE FALIÈRES"
l'aliment le plus agréable et le plus
commandé pour les enfants dès l'âge de
8 à sept mois, surtout au moment du
vrage et pendant la période de croi-
sance. Il facilite la dentition, assure la
bonne formation des os.

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHARMACIES

VIN DE CHASSAING

BI-DIGESTIF

Prescrit depuis 30 ans

CONTRE LES AFFECTIONS DES VOIES DIGESTIVES

Paris, 6, Avenue Victoria.

CONSTIPATION

Guérison par la
Véritable

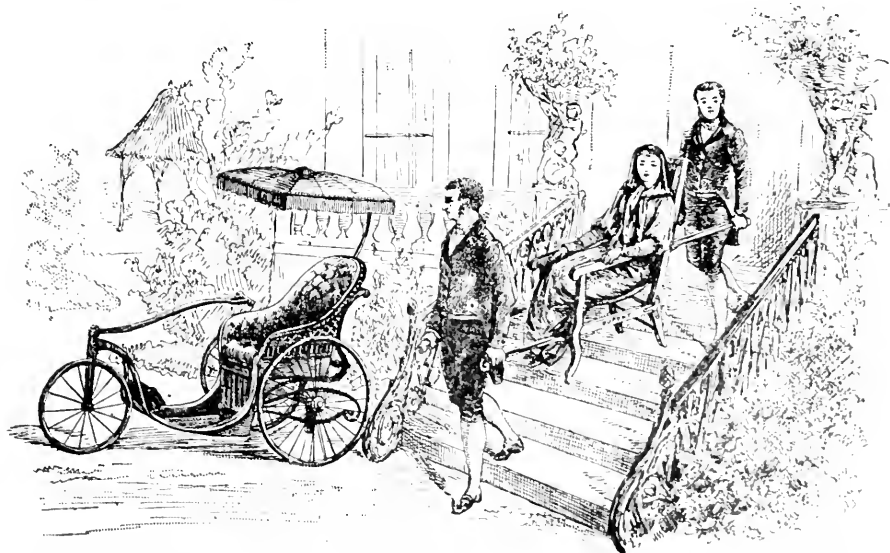
Poudre Laxative de Vichy

Laxatif
sûr, agréable,
facile à prendre.

Le fl. de 25 roses environ : 2 fr. 50

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHARM.

DUPONT LITS, FAUTEUILS, VOITURES, APPAREILS MÉCANIQUES POUR MALADES ET BLESSÉS
A Paris, 10, rue Hautefeuille (PRÈS L'ÉCOLE DE MÉDECINE)



Sur demande, envoi franco du catalogue illustré avec prix. — Téléphone.

GRÈS FLAMMÉS

ET

CÉRAMIQUE D'ART

DE

DALPAYRAT-LESBROS

9, GRAND'RUE, 9, BOURG-LA-REINE



Grande Exposition Annuelle

EN DÉCEMBRE

GALERIE GEORGES PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroi.

EXPOSITION PERMANENTE ET VENTE

12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

La Gazette des Beaux-Arts

COURRIER EUROPÉEN DE L'ART ET DE LA CURIOSITÉ

Fondée en 1859.

PARIS — 8, rue Favart — PARIS

Paraît le 1^{er} de chaque mois en livraisons grand in 8° de 88 pages illustrées dans le texte et hors texte. Les abonnés reçoivent gratuitement *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, paraissant tous les samedis.

ABONNEMENTS :

Un An : Paris : 60 fr. Départements : 64 fr. Pays de l'Union postale : 68 fr.

BRONZES D'ART

SIOT-DECAUVILLE

Fondeur-Éditeur

SALONS DE VENTE

24, Boulevard des Italiens, 24

ATELIERS

8-10, Rue Villehardouin

PARIS

CHÉNAL & G. ÉDOUARD

MULARD, SUCC^R

Paris, 8, rue Pigalle, 8, Paris

COULEURS SUPERFINES

BROYÉES À LA MAIN

A LA RELIGIEUSE

2, rue Tronchet, 2
ET 32, PLACE DE LA MADELEINE, 32



Spécialité de Deuil

LA PLUS IMPORTANTE
ET LA MEILLEURE MARCHÉ DE PARIS

ROBES

Peignoirs, Modes, Lingerie, etc.

DEUIL EN 12 HEURES

MAISON

DU

PETIT MATELOT

Fondée en 1790

41 et 43, Quai d'Anjou. — PARIS

LA PLUS GRANDE & LA PLUS IMPORTANTE SPÉCIALITÉ

DE

COSTUMES COMPLETS POUR TOUS LES SPORTS

POUR

Hommes, Dames, Jeunes Gens

VÉLOCIPÉDIE — YACHTING — ROWING

JEUX ATHLÉTIQUES

Aucune Agence — Aucune Succursale.

TABLEAUX ANCIENS

SPÉCIALITÉ ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE

TABLEAUX MODERNES

Ancienne Maison KLEINBERGER et FILS, 9, rue de l'Échelle

LEFRANC & C^{IE}

USINE A ISSY (Seine)

COULEURS FINES

POUR LA PEINTURE A L'HUILE ET A L'AQUARELLE

Toiles, couleurs et vernis
préparés
d'après les procédés de
J.-G. VILBERT



Toiles imputrescibles
de JOSÉ FRAPPA
Couleurs à l'Encaustique
de G. DÉNEUX

SPÉCIALITÉ DE PASTELS FIXES
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Deux Grands Prix

FRANCE. — *Chez tous les Marchands de Couleurs.* — ETRANGER.

Demi-siècle de succès — 53 récomp. dont 14 médail. d'or 15 dipl. d'honneur

Le seul véritable **ALCOOL DE MENTHE** *c'est*
L'ALCOOL DE MENTHE

DE RICQLÈS

Excellent pour la digestion, les maux d'estomac, de tête etc. Quelques gouttes dans un verre d'eau sucrée font une boisson délicieuse, rafraîchissante, peu coûteuse. L'Alcool de Menthe est un préservatif puissant contre les affections épidémiques, ainsi qu'une eau de toilette et un dentifrice très appréciés.

Fabrique à Lyon, 9, cours d'Herbouville, Depot à Paris, rue Richer, 41

Exiger le nom de Ricqlès

MAISON FONDÉE EN 1860

FABRIQUE DE COULEURS EXTRA-FINES

pour Aquarelle, Lavis

GOUACHE ET PEINTURE A L'HUILE

12 Médailles Or, Argent et Bronze — Diplôme d'Honneur — Hors Concours

CHEVILLET (A. GRENIER, Succ^r)

31, Rue Vieille-du-Temple, 31. PARIS

CIRINE, pâte plastique supérieure.

PASTELS très fins pour Artistes.

CLÉMENT MASSIER



FAIENCES D'ART

DU

Golfe Juan (ALPES-MARITIMES)



VASES ET OBJETS DIVERS

A REFLETS MÉTALLIQUES

D'après les Dessins de M. LUCIEN LÉVY



PALAIS DES BEAUX-ARTS

(Galerie Rapp)

D'AVRIL A AOÛT 1894

TABLEAUX MODERNES
ESTAMPES

GEORGES PETIT

EXPERT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

✻ TÉLÉPHONE ✻

PARIS

✻ TÉLÉPHONE ✻

Adresse télégraphique : PETIGODOT — PARIS

Galerie Georges Petit

8, Rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS & VENTES PUBLIQUES

GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

ATELIERS D'IMPRESSIONS ARTISTIQUES

Taille-Douce — Héliogravure — Typographie

SPÉCIALITÉ DE CATALOGUES

De Ventes publiques et de Collections particulières

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

PÉRIODIQUES ET LABEURS ILLUSTRES

Atelier de Gravure en creux et en relief



COSTUMES
ET
ARTICLES
D'ÉQUIPEMENTS
VÉLOCIPÉDIQUES

POUR
VELOCEMEN & VELOCWOMEN

~~~~~  
COSTUMES DE CHASSE  
~~~~~

H. FRAENKEL

Rue de l'Échiquier,
23 et 27

— ❧ PARIS ❧ —

TERRES CUITES D'ART

Maison G. COUTAN

V. MARCHON

SUCCESEUR

3, Impasse Gaudalet (114, rue Oberkampf)

LE SMÉTIPATH

NOUVELLE COMPOSITION DE TERRES CUITES INCASSABLES

Se lavant sans aucune altération

BREVETÉ S. G. D. G.

REPRODUCTIONS DE TOUTES ŒUVRES D'ART

MANUFACTURE DE COULEURS FINES



DÉPOSÉE

E. MARY & FILS

26, rue Chaptal. — Paris

Géo. MARY Successeur

Fournitures complètes pour la *peinture à l'huile, l'aquarelle, la gouache, le pastel, le vernis Martin, le bois de Spa, l'entluminure, l'eau-forte, la photominiature.*

Seuls fabricants des *COULEURS-TEINTURES* pour la peinture en imitation de tapisseries et étoffes anciennes.

(MÉDAILLE DE BRONZE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889)

Toiles spéciales pour ce genre de peinture, brosses et tous accessoires, sujets tracés sur toile, location de modèles, montage d'écrans et de paravents, etc.

Articles anglais de Ch. ROBERSON et C^{ie}, couleurs, brosses, pinceaux, papiers, blocs, panneaux, etc.

Médium ROBERSON

MIXTION REMPLAÇANT, DANS LA PEINTURE A L'HUILE, LES HUILES ET LES SICCATIFS.

A. JACQUET

ENCADREUR DE LA SOCIÉTÉ DE PASTELLISTES FRANÇAIS

76, Rue Blanche, 76

PARIS

SPÉCIALITÉ D'ENCADREMENTS

POUR

Pastels, Aquarelles, Dessins

MONTAGE D'ÉPREUVES JAPONAISES

CADRES EN TOUS GENRES

Poirier, Chêne, Noyer, etc. — Profils variés

LIBRAIRIE NILSSON, RUE SAINT-HONORÉ, 338, PARIS

LORENZ

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE

DEPUIS 1840 (1840 A 1890)

12 volumes grand in-8°, à deux et trois colonnes

PRIX, BROCHÉ : 460 FRANCS

(Reliure en demi-marquain rouge, avec coins, tranches peigue : 4 fr. par vol.)

Première partie ou tomes I à IV : Catalogue par ordre alphabétique des noms d'auteurs des ouvrages publiés depuis 1840 jusqu'en 1865. 4 vol. Prix. 160 fr.

Deuxième partie ou tomes V et VI : Catalogue par ordre alphabétique des noms d'auteurs des ouvrages publiés depuis 1866 jusqu'en 1875. 2 vol. Prix. 80 fr.

Troisième partie ou tomes VII et VIII : Table des 6 premiers volumes, classée par ordre alphabétique des matières. 2 vol. Prix. 60 fr.

Ces 8 volumes, dont il ne reste que quelques exemplaires, ne se vendent qu'en prenant l'ouvrage complet.

Quatrième partie ou tomes IX et X : Catalogue par ordre alphabétique des noms d'auteurs des ouvrages publiés depuis 1876 jusqu'en 1885. 2 vol. Prix. 80 fr.

Cinquième partie ou tome XI : Table des tomes IX et X, classée par ordre alphabétique des matières. 1 volume. Prix. 30 fr.

Sixième partie ou tome XII : Catalogue par ordre alphabétique des noms d'auteurs des ouvrages publiés depuis 1886 jusqu'en 1890, rédigé par D. JORDELL. 1 volume. Prix. 50 fr.

EN PRÉPARATION

Septième partie ou tome XIII : Table du tome XII, classée par ordre alphabétique des matières, rédigée par D. JORDELL. — Ce volume sera publié en 2 fascicules.

LIBRAIRIE NILSSON, RUE SAINT-HONORE, 338, PARIS

Nouvelle publication bibliographique

EN VENTE

CATALOGUE ANNUEL

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE

1893

Rédigé par D. JORDELL

*Donnant la nomenclature de tous les livres français parus en France
et à l'Étranger pendant l'année 1893.*

1^o Par ordre alphabétique des noms d'auteurs;

2^o Par ordre alphabétique des titres;

SUIVIE D'UNE

Table alphabétique des matières

Un volume grand in-8°. Prix : broché. 10 fr. »

— — — Prix : cartonné. 11 fr. 50



J. BOYER

38 bis, rue Fontaine, 38 bis.

AU FOND DE LA COUR

ENCADREMENTS ARTISTIQUES
DE

Dessins, Aquarelles et Pastels

✱ **DORURE** ✱

Cadres de tous Styles, genre vieil or

VERNISSAGE

Rentoilage et Restauration de Tableaux

FABRIQUE DE MOULURES

En Chêne et Bois de toutes Essences, unies et sculptées.

BAGUETTES CHIMIQUES

A. GUINCHARD & F. FOURNIRET

EMBALLEURS

76, Rue Blanche, 76

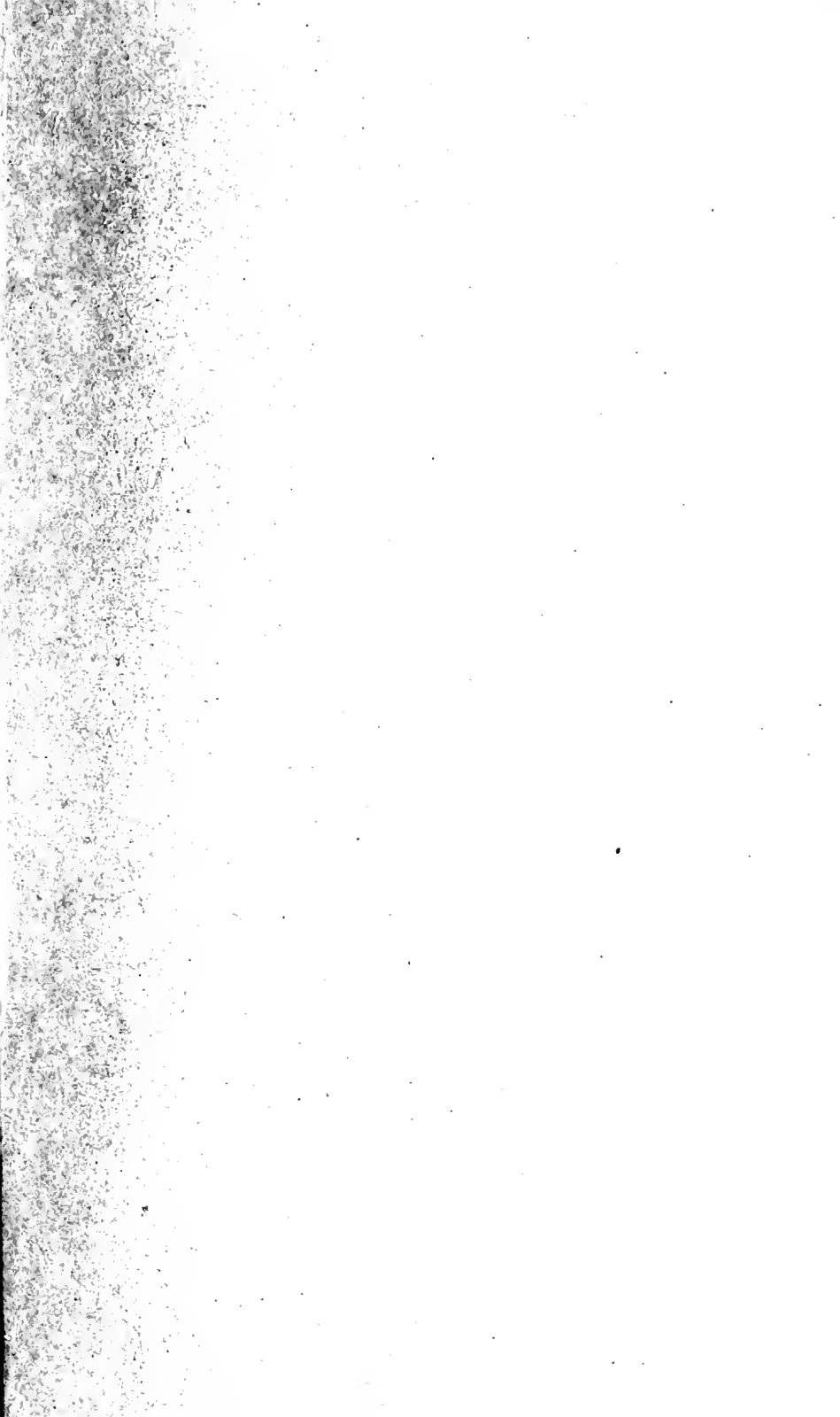
— ✱ PARIS ✱ —

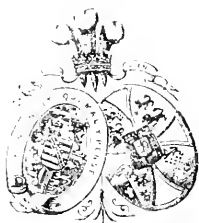
SPÉCIALITÉ D'EMBALLAGE

D'OBJETS D'ART

DÉMÉNAGEMENT

pour la France et l'Etranger





BREVETÉ

DE

S. A. R. la Princesse de Galles

ET DE

*S. A. I. l'Impératrice
de Russie*



242, RUE DE RIVOLI

Paris

ROBES, MANTEAUX, JAQUETTES